

”

WANG  
YAN

王  
严

主 编 : 谢 儒 杰 陈 婷  
威 狮 国 际 艺 术 中 心

# Foreword 前言

居住在一个被水环绕的有限领土，对岛民们有着一定直接的影响。一方面，我们从地理上被置于一个有限的自然环境中，被相对孤立；然而另一方面，我们也因此和周遭的景观和现实建立了强烈的联系和亲密的情感。

我曾经问过王俨“PAPA狗”的原型以及创作初衷，这个问题绝不是无关紧要的，然而一种正式回答的缺席最终给我留下了巨大的不安。直至邮箱收到“PAPA狗计划”及一系列花絮。

当该系列作品被置放到不同场景，便凝结成为一个时代和人群的特别表情，你甚至能够在屏幕外感受到与之相连的气氛。其动人之处，是一种真诚的参与，参与在这个情景下生命体验的交流，同时，也道出了他内心世界的纯真之象。

于许多人而言，传统的权威和价值早就不再有什么意义，我们这一代，不再局限于狭隘眼界，也并未面临动荡和匮乏，不再接受严苛的意识形态教化及禁锢，让我们恢复了久已失去的对于个人存在感的基本自觉。

跨越作为一个目标的认知之界限，“自身”不是从世界中孤立出来的主体，而是交流的所在，是主客体融合的所在。他不仅表达得明确，而且还带着不可或缺的隐晦表达出被朦胧地显露出来的东西：如某种人群关系的建立，以及对人际、志向、决定等等一切所带来的不安全感的思考。

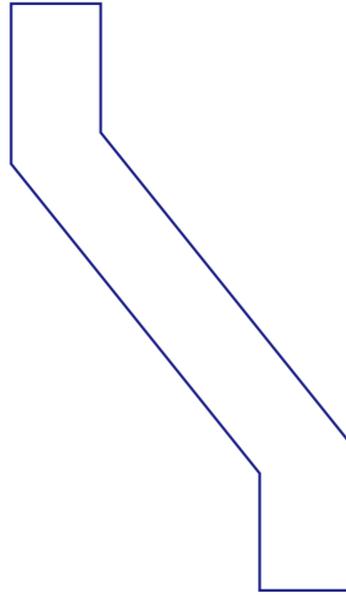
这些东西本质上都是自然，和人性。

理智的前行把可能性缩减到一个看似外在于理智的领域，即内在体验。在这个作品中想要探讨的独一无二性和世界文化的连接性，无关语言和价值观，而是邀请。邀请作为观者思维的载体，然后生长——成为一种得不到回应的诉求。

一个人必须从内部把握意义，它们无法从逻辑上得到证明。作为一位艺术家，王俨或许只是相信并尊重，生命之树的复杂、暧昧、模糊和不可化约，而这正是不可以被任何逻辑、知识乃至道德的取景框所捕获的、最真实的存在。（这么看，该系列作品倒颇具有有一种罗曼蒂克意味了呢。）

策展人：陈婷

# WANG YAN



- 2013 福建工艺美术“争艳杯”——金奖
- 2012 创意两岸城市设计双年展
- 2012 “中韩艺术交流展”
- 2011 作品《云之眼》参加福建第6届青年美展
  
- 2009 作品《变相系列》参加北京宋庄艺术节“群落艺术展”
- 2009 毕业于中央美术学院雕塑研修班
- 2007 雕塑作品《猪小红》《冲动的惩罚》入选福建首届雕塑展  
《猪小红》获优秀奖 《冲动的惩罚》获得2等奖
- 2007 刻字作品《飞翔》被厦门奥林匹克博物馆收藏
- 2007 作品《跃》获得中骏集团雕塑展3等奖
- 2006 作品《弹珠》入选厦门民俗雕塑展 并被鼓浪屿雕塑公园收藏
- 2006 毕业创作《我的爷爷——王仲谋》入选全国大学生优秀雕塑作品展

- 2017 威狮国际王伊傅志刚双个展 福州
- 2016 “物质时代艺术精神” 福州
- 2016 《东南偏南》“架上雕塑”邀请展 厦门
- 2016 第四届福建省青年美术家提名作品展 福州
  
- 2015 首届艺术厦门博览会 ——金奖 厦门
- 2015 第二届海峡两岸雕刻大赛“福雕奖”——金奖 福州
- 2014 首届南通国际工艺美术双年展 南通
- 2014 中国福州国际雕塑艺术展 福州

## 王 俨

BD.1983.10  
福建厦门

中国雕塑学会会员  
福建省雕塑学会理事  
厦门大学艺术硕士  
中国城市雕塑设计资格证持有者



## dialogue

对话

问：这次展览主要展出了您的《PAPA狗》系列，请您介绍一下《PAPA狗》的创作灵感。

FU：14年的时候我们有一个趴趴狗计划，是一个公益计划，关注流浪狗的生存状况。流浪狗让人感觉它是很卑微的，捡些剩菜剩饭来吃。其实我觉得流浪狗也有流浪狗的生存状态，很多人觉得它整天在找吃的，但是我觉得流浪狗它可能觉得这样它也很满足。

## dialogue

对话

问：您创作的趴趴狗很酷炫，不像流浪狗。

FU：我创作的趴趴狗看上去很酷很炫，这可能和它的材质有关。不锈钢这种材质其实是一种后工业的产物，它其实是很冰冷的。那我在想能不能把这些材质应用在动物或者一些事物上。虽然表面是很冰冷的不锈钢，但实质是很有人文关怀的。其实材质只是一个辅助的手段，我会根据作品去选择材质，大家看到的只是材质在作品上发声而已。

## dialogue

对话

问：您从毕业以来就一直在从事艺术创作吗？

FU：其实我还蛮幸运的，2006年毕业以后还能继续从事雕塑行业，能做自己的喜欢的作品也好，起码比别人幸运吧。其实所有毕业生都一样，首先你要保证温饱，才能去做自己喜欢的作品。我以前是做公共艺术设计，我是靠这一块来支持我的艺术创作。

## dialogue

对话

问：您为《PAPA狗》拍了一些很有趣的照片，在菜市场里，在废墟里，为什么这么做？

FU：我觉得我的作品就像小孩，我把它们“生”出来之后，它们能自己成长，所以我选择了不锈钢材质，因为这种材质无论到哪里都能和周围的环境融合，都能发生关系，这其实是我想要的。

比如我们把《PAPA狗》搬到第八市场、旧城改造，发生的一些故事都是我没有预料到的。我想到那次，我们《PAPA狗》把搬到厦门港，厦门最早的一个渔港，那时候天有些昏暗，路灯打在趴趴狗上面，一家三口经过，然后一起回头看，这个故事我就觉得有点美好。

## dialogue

对话

问：您觉得艺术对您来说意味着什么？

FU：艺术创作是人生中不可或缺的一个东西，可能等到我老的时候我还在创作，是一件很开心的事情。

## dialogue

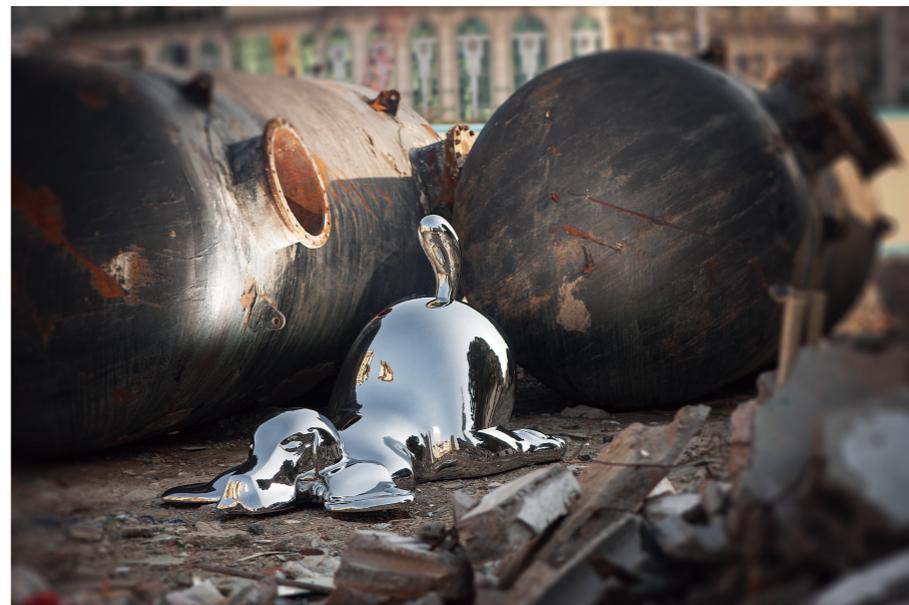
对话

问：您的创作主要好像都是和动物有关，是这样吗？

FU：我14年跑去西藏玩了14天，那边的环境接近原始。回之后我就在思考，艺术家应该是有社会责任感的，所以我的作品就开始关注一些动物，因为动物比较单纯，我就开始关注动物和时空的关系。我希望我的作品是对社会有益的。所以我接下去的作品就是往这方面走，比如《PAPA狗》就是这一些方向的探索。其实都是通过动物这个符号，去传达人和自然，人和动物的一些关系。











16



17











N:集祥系列一《年余》 S:500mm M:不锈钢镜面



N:吉象延年 S:H2100mm M:不锈钢镜面

26



N:云之眼 S:H700mm M:不锈钢镜面 琉璃

27



N:迷茫都市 S:H700mm M:不锈钢镜面 紫铜



N:金蟾的梦 S:H250mm M:铜胎烤漆 金箔



N:净土 S:H1800mm M:不锈钢 汉白玉







N:金蟾的梦 S:H250mm M:铜胎大漆 金箔



N:龙马 S:H760mm M:铜胎大漆



N:l' M HERE S:600mm × 600mm M:玻璃钢烤漆



N:梦天使 S:H700mm M:烤漆



N:梦天使 S:H700mm M:大漆银箔



N:梦天使 S:H700mm M:烤漆 施华洛世奇水晶



N:鱼美人 S:H300mm M:铸铜烤漆



N:心情的颜色 S:H600mm M:玻璃钢烤漆







N:变相系列一苍蝇相 S:H2000mm M:不锈钢 玻璃钢烤漆



N:变相系列一马相 S:H1800mm M:不锈钢 玻璃钢烤漆



































**主 编** 谢儒杰 陈 婷  
**责 编** 赵 娴 吴 情 张 芳 刘如祥  
**装帧设计** 蒋路恒 张宇欣

88

**制 作** 威狮国际艺术中心  
**电 话** 0591-87800922  
**开 本** 180×250 mm  
**版 次** 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

**版权所有，翻版必究；未经许可，不得转载**