

RECONNECT RENOVATE

2018.8.11 / 9.23

融频 · 刷新

凤凰·威狮国际艺术中心
PHOENIX SEEWELL
International Art Center



SIMA
SCHOOL OF INTERMEDIA ART
中国美术学院附属美术艺术学院



FOREWORD 前言

自 2012 年以来，中国的当代艺术从 2000 年之后的极速发展盛况，走入到另一个维度时代。在这时期的艺术市场、艺术教育、艺术生产等都走入到徘徊内省，自动整理的过程。从当代艺术内核的能量开始，原有的知识生产规则和方式悄然在发生转变。而对于高度生长于经济资本之上的当代艺术，也在随着全球经济不断资本升级和自动化现象出现而重新获得某种蜕变。当代艺术从集中性的精英化内循环走向了更多的是群体认知，社会日常性的推演。到达这个时候，中国的艺术家们及艺术生态也将变面某种“转向”。若将全球当代艺术看作一个庞大的计算机系统，那么现在的格局就必须是一次迫在眉睫的页面“刷新”。

如果说“刷新”是一次势在必行的当代艺术诉求，那么“融频”则是一种手段和方式。从本次展览的诸多艺术家这里可以看到一种现象，如果把他们对待艺术的观念、技术、风格、逻辑等作为不同的“频率”，那么打通、融解、交错的方式是拓展当代艺术知识生产的必然方法。面对全球娱乐化和消费主义的共同现实，当代艺术的创作不能仅仅停留在单频直线的生产中，若还在工业化早期那种批量复制形式主义的思路，那么所创造出来的艺术内涵可以说将成为时代无关痛痒的工艺品。跨知识、跨形式、跨语境、跨历史的“融频”态度，从这些艺术家的作品内，可以找到一些端倪。他们的“融频”生态，来自于艺术学院所前瞻性判断出的学术问题意识，面对当下的艺术生态，作为学院的教育板块应该在这场转向中发挥自身的作用。

当代艺术深入日常的时代现实，使得其面对的社会性也在发生转变，它一方面要继续具有先锋性独立意识，一方面还要嫁接进入社会文化进程。也就是说，面对一座城市，当代艺术的功能必须得到发挥。这次展览是在福州乃至整个福建省第一次举办专业性当代艺术展。对于一个文化聚落来说，实际上是一次艺术面貌上的“刷新”。它将重新开启人们对艺术感受力的追求，塑造新的文化艺术形象。于此同时，通过本次邀请的数位福建籍知名当代艺术家，通过他们作为“在地性”桥梁，将福建地域的传统艺术文化和当代艺术做一次频率上的融合，在未来的系列艺术中心的展览中，获得更多艺术创造力。

“融频·刷新”是当代艺术生态、艺术学院的诉求，也是一座城市艺术文化、一个艺术机构的期望。这次展览的 20 多位艺术家及其作品仅作为系列艺术事件发生的开始，而将“融频·刷新”当成一种常态，执行于他们个体经验、艺术生产、城市文化发展的漫长进程中。

文：宋振熙



参展艺术家于融侨中心分会场合影

RECONNECT RENOVATE

1.
RECONNECT RENOVATE
策展人前言
—
3

2.
RECONNECT RENOVATE
主会场以及分会场 地图介绍
—
5

3.
RECONNECT
RENOVATE
艺术家及作品介绍
—
6

4.
RECONNECT RENOVATE
艺术家访谈
—
80



RECONNECT RENOVATE

管怀宾



现居中国杭州市

1961 出生于江苏省如东县

1989 浙江美术学院毕业（现中国美术学院）

1989 - 1993 无锡轻工业学院教师

1993 - 2004 留学日本并进行艺术创作

1998 日本国立埼玉大学大学院硕士课程毕业(硕士学位)

2004 东京艺术大学大学院博士后期课程毕业(博士学位)

中国美术学院教授 / 博士生导师、跨媒体艺术学院院长

主要个展

《蚀光——管怀宾作品展》，杭州空谷艺术空间，中国，杭州
《无人界——管怀宾作品展》，杭州人可当代艺术中心，中国，杭州
《悬园——管怀宾作品展》，天仁合艺艺术中心，中国，杭州
《度园——管怀宾作品展》，三尚当代美术馆，中国，杭州
《过 / 园——管怀宾作品展》，苏州本色美术馆·中国，苏州
《低空》，井 ART 画廊，中国，上海
《吟游的诗人》，东京 SOL 画廊·日本，东京
《对局》，东京 YOU 艺术空间·日本东京
《诗人的回廊》，东京艺术大学美术馆，日本，东京
《浸透的都市》，埼玉县立近代美术馆，日本，埼玉
《精神支柱》，千叶画廊 MUTSU，日本，千叶

主要群展

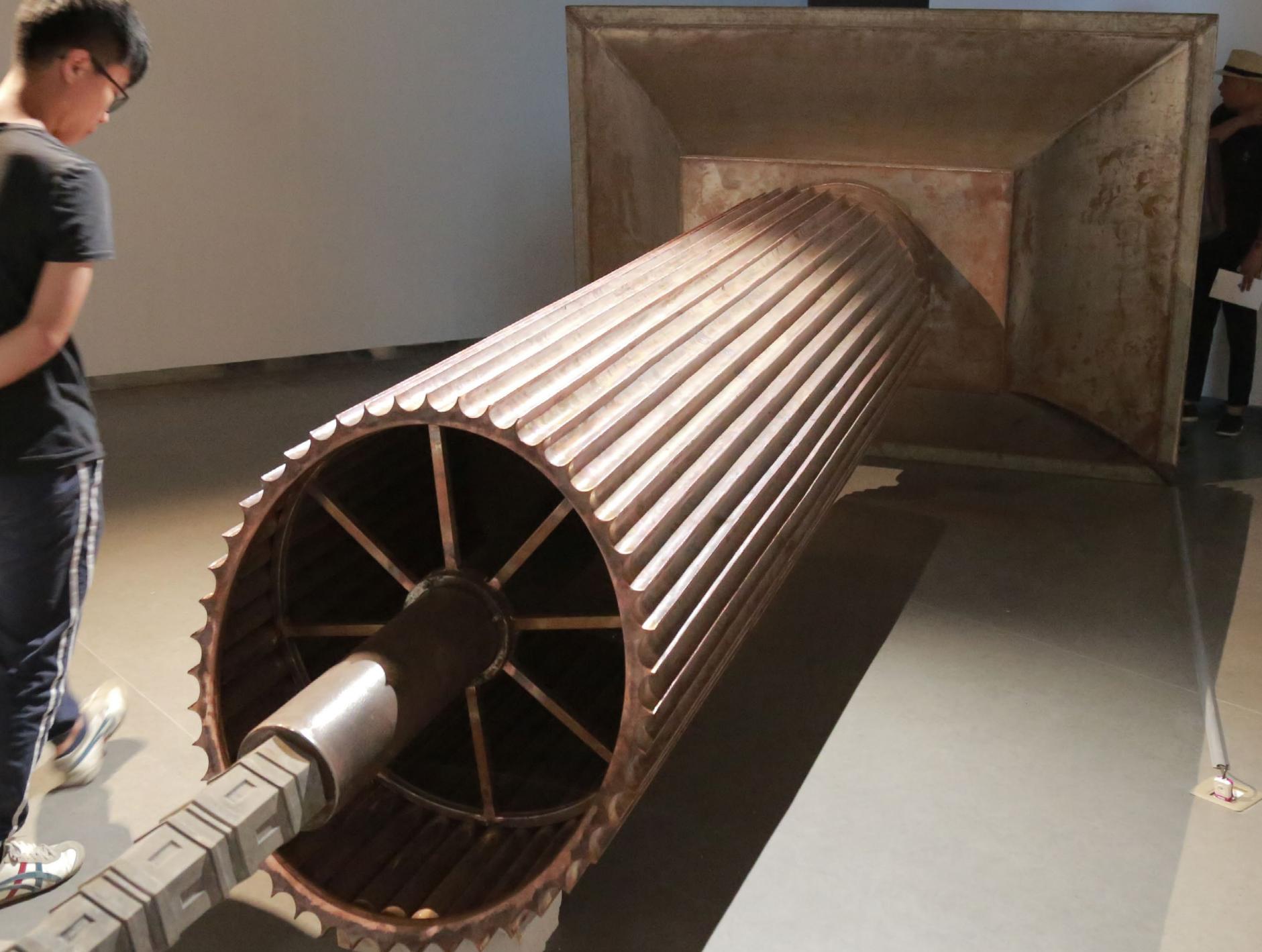
2017
《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》法国普罗旺斯萨拉贡美术馆，法国普罗旺斯
《艺术的纽带·宁波——中日当代艺术家交流展》宁波美术馆，中国宁波
《万丈高楼平地起——第二届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《远方——当代艺术展》苏州它山文化 N9 艺术中心，中国苏州
《冷光——世纪之交的旅日五人展》南京艺术学院美术馆，中国南京
《非常西湖——首届西湖艺术现场》中国美术学院美术馆，中国杭州
《教学相长——第三届学院实验艺术文献展》中央美术学院美术馆，中国北京

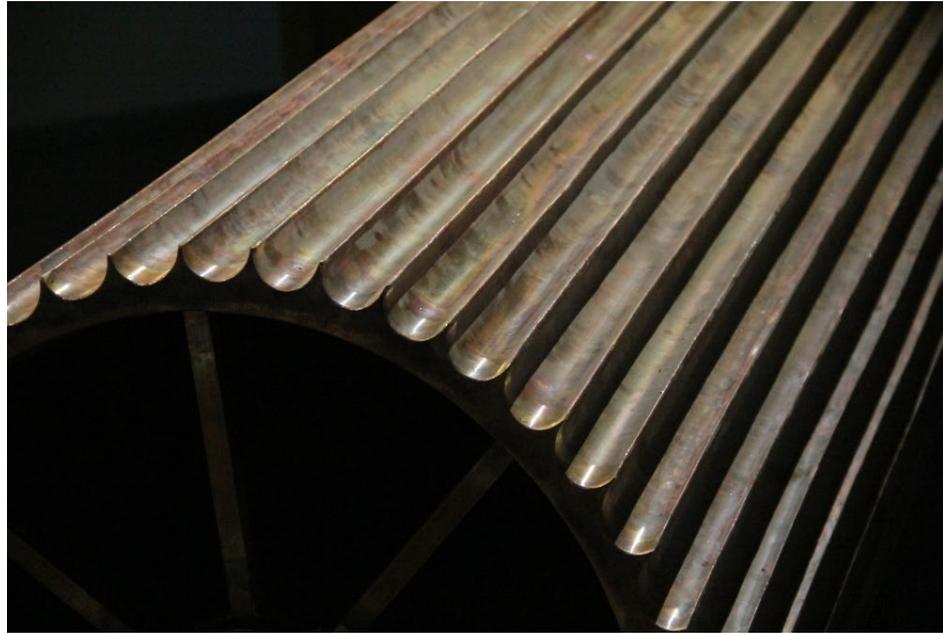
2016
《纸上——当代艺术邀请展》深圳罗湖美术馆，中国深圳
《从绘画到动画》苏州金鸡湖美术馆，中国苏州
《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》青岛西海岸经济新区，中国青岛
《石膏像——视觉经验与文化身份背景下的中国现代性》北京亿利艺术馆，中国北京
《AMNUA2015 国际影像论坛》南京艺术学院美术馆，中国南京

2015
《以身观身——中国行为艺术文献展 2015》，澳门艺术博物馆，中国澳门
《2015 集美·阿尔勒国际摄影季——被占有和遗忘的光》，厦门集美园博苑，中国厦门
《艺术的纽带——中日艺术家交流展》，梧桐美术馆，中国上海
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，温州当代艺术馆，中国温州
《水与土的国际艺术节 2015》，新潟市海岸公园，日本新潟
《教学的力量——中国当代艺术教学的十一个个案》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《同·异——中日现代美术家作品展》，东京中国文化中心，日本东京
《是非——首届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《不在现场：感官阈值与一种在地性的漂移》，南京艺术学院美术馆，中国南京
《当代进行时——2015 中国当代艺术邀请展》，明园当代艺术馆，中国上海

2014
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，香港中文大学艺术馆，中国香港
《环球视野 - 云间美术馆开馆展》，云间美术馆，中国上海
《光州美术馆住宿项目》，光州美术馆，韩国光州
《2014 武汉第三届美术文献展》，湖北美术馆，中国武汉
《南京国际美术展——资深艺术家特邀作品展》，南京国际博览中心，中国南京
《纸·在——2013—2014 艺术跨年展》，天津美术馆，中国天津
《江南叙事——当代艺术展》，南京可一美术馆，中国南京

2013
《香港巴塞尔艺博会(2013 Art Basel)》——特殊项目: 艺聚空间(Encounters), 香港香港会议, 展览中心, 中国香港
第 55 届威尼斯艺术双年展 (平行展: 未曾呈现的声音 1979/today) , 意大利, 威尼斯
《“意象”上海喜玛拉雅美术馆新馆开馆展》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《玩物主义：一种关于日常生活美学的叙事》，成都蓝顶美术馆，中国成都
《“水墨档案”系列展——中韩当代水墨邀请展》，南京艺术学院美术馆、韩国济州特别自治道政府，中国南京、韩国济州
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》，浙江三尚当代艺术馆，中国杭州
《自律与思辩——第三届北京电影学院国际新媒体艺术三年展》，北京电影学院，中国北京





烁远

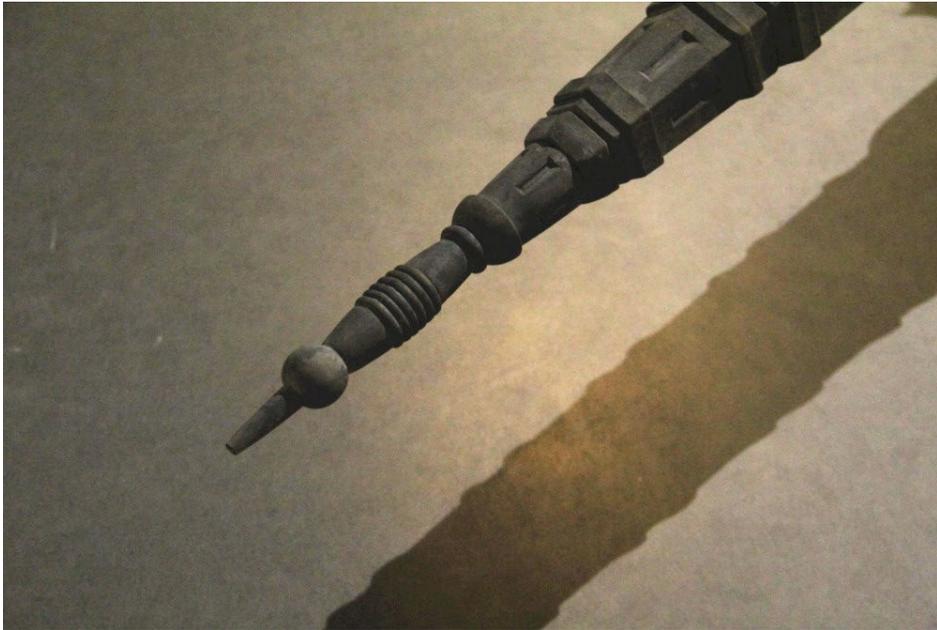
Suo Yuan

—

铁、紫铜管、铸铝、电视机、影像

片长：3分49秒

《烁远》是某种距离上的闪烁，也是穿越时间稍纵的星火之源，更是心灵无形的激荡与游骋，它暗含着物理与精神互为交织的律动。这件横卧的地标性影像装置，交叉着物与境像的混响。既为日常微观的采集，也是广角般的现实景观的缩影。既是个体遭遇多重日常的慨悟，也是由内而外的波澜。



RECONNECT RENOVATE

高世强



1971 年生于山东

现为中国美术学院跨媒体学院实验艺术系主任

中国美术学院跨媒体学院硕士研究生导师

中国美术学院跨媒体学院副教授

空间影像研究所所长

主要个展

《蚀光——管怀宾作品展》，杭州空谷艺术空间，中国，杭州
《无人界——管怀宾作品展》，杭州人可当代艺术中心，中国，杭州
《悬园——管怀宾作品展》，天仁合艺艺术中心，中国，杭州
《度园——管怀宾作品展》，三尚当代美术馆，中国，杭州
《过 / 园——管怀宾作品展》，苏州本色美术馆·中国，苏州
《低空》，井 ART 画廊，中国，上海
《吟游的诗人》，东京 SOL 画廊·日本，东京
《对局》，东京 YOU 艺术空间·日本东京
《诗人的回廊》，东京艺术大学美术馆，日本，东京
《浸透的都市》，埼玉县立近代美术馆，日本，埼玉
《精神支柱》，千叶画廊 MUTSU，日本，千叶

主要群展

- 2017
- 《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》法国普罗旺斯萨拉贡美术馆，法国普罗旺斯
《艺术的纽带·宁波——中日当代艺术家交流展》宁波美术馆，中国宁波
《万丈高楼平地起——第二届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《远方——当代艺术展》苏州它山文化 N9 艺术中心，中国苏州
《冷光——世纪之交的旅日五人展》南京艺术学院美术馆，中国南京
《非常西湖——首届西湖艺术现场》中国美术学院美术馆，中国杭州
《教学相长——第三届学院实验艺术文献展》中央美术学院美术馆，中国北京
- 2016
- 《纸上——当代艺术邀请展》深圳罗湖美术馆，中国深圳
《从绘画到动画》苏州金鸡湖美术馆，中国苏州
《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》青岛西海岸经济新区，中国青岛
《石膏像——视觉经验与文化身份背景下的中国现代性》北京亿利艺术馆，中国北京
《AMNUA2015 国际影像论坛》南京艺术学院美术馆，中国南京
- 2015
- 《以身观身——中国行为艺术文献展 2015》，澳门艺术博物馆，中国澳门
《2015 集美·阿尔勒国际摄影季——被占有和遗忘的光》，厦门集美园博苑，中国厦门
《艺术的纽带——中日艺术家交流展》，梧桐美术馆，中国上海
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，温州当代艺术馆，中国温州
《水与土的国际艺术节 2015》，新潟市海岸公园，日本新潟
《教学的力量——中国当代艺术教学的十一个个案》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《同·巽——中日现代美术家作品展》，东京中国文化中心，日本东京
《是非——首届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《不在现场：感官阈值与一种在地性的漂移》，南京艺术学院美术馆，中国南京
《当代进行时——2015 中国当代艺术邀请展》，明园当代艺术馆，中国上海
- 2014
- 《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，香港中文大学艺术馆，中国香港
《环球视野 - 云间美术馆开馆展》，云间美术馆，中国上海
《光州美术馆住馆项目》，光州美术馆，韩国光州
《2014 武汉第三届美术文献展》，湖北美术馆，中国武汉
《南京国际美术展——资深艺术家特邀作品展》，南京国际博览中心，中国南京
《纸·在——2013—2014 艺术跨年展》，天津美术馆，中国天津
《江南叙事——当代艺术展》，南京可一美术馆，中国南京
- 2013
- 《香港巴塞尔艺博会 (2013 Art Basel)》——特殊项目: 艺聚空间 (Encounters), 香港香港会议, 展览中心, 中国香港
第 55 届威尼斯艺术双年展 (平行展: 未曾呈现的声音 1979/today), 意大利, 威尼斯
《“意象”上海喜玛拉雅美术馆新馆开馆展》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《玩物主义：一种关于日常生活美学的叙事》，成都蓝顶美术馆，中国成都
《“水墨档案”系列展——中韩当代水墨邀请展》，南京艺术学院美术馆、韩国济州特别自治道政府，中国南京、韩国济州
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》，浙江三尚当代艺术馆，中国杭州
《自律与思辩——第三届北京电影学院国际新媒体艺术三年展》，北京电影学院，中国北京





青浜 Qing Bang



片长：26分07秒

媒介：HD（1920X1080X3）

制式：彩色，立体声

背双肩包的年轻男子，略显文弱。归乡的游子？即将远行的旅人？男子漫游在村落间——一座几乎空了的海岛山寨。老街巷道充满古旧质感与斑驳光影，破败荒凉的电影院，已没了房顶，门也被砖块牢牢封死。唯有二楼满是坑疤的喇叭，还在不时播放着各时代曾经流行的乐曲。

荒废坍塌的小学校，操场满是野生油菜花。黑板上依然保留着少男少女相互倾慕的涂鸦，有雾飘进来，打湿了朦胧的憧憬，散碎的童谣。

狭窄街巷间，偶尔有老人走过。颤颤巍巍，令山寨渔村更添宁静寂寥。街边小店的老板娘，年轻（村里唯一的年轻人）美丽，冷漠淡然，倔强的平静透着一丝伤逝。或许在她心底还埋着那些青涩的爱恋？未遂的情感？对别样生活的憧憬？以及，一场不如意的婚姻？

背着包的年轻人与女人相遇。烟雾渐渐笼罩湮没了渔村。海浪拍打着礁石，有时清澈蔚蓝，有时浑浊。有些时间才刚过去即已陈旧，有些事物尚未完成却也泛着淡淡的锈痕。风声，巷道，无人。老人和他们的厅堂都像亘古顽石，沉默，黝黑，坚硬。小岛渔村，飘着果冻一样的时间，缓慢地流淌在沙滩、港口，老人的眼中。

资本主义在哪里？空荡荡的山寨，破败的痕迹，苍凉的空气，都在控诉资本对小岛的掠夺。资本激起了欲望，抢走了年轻人，也抢走小岛曾经的生机与活力。凝滞的时间并非源于古老，却是因着外来价值的冲击。金钱允诺幸福生活的美丽泡影，使岛民变为城市中的农民工。

旅店、码头拉客、渔家乐，再次侵蚀着小岛。旅游开发带回了离乡背井的人。这些回归的“本地异乡人”，正在用欲望、雄心和城市取来的经，改变着小岛的节奏、气息与时间。

老人们是不愿变化的，他们如同停摆多年的钟，坚守着厚厚的时光尘埃。老人坐着不动，但有物件忽然坠落，粉碎。

天光，海浪。未曾离开海岛的小店老板娘，归来或将离去的青年。潮湿的空气中隐现些许烦躁。

时光缓缓流淌。微锈，正如洁白杯壁上渐渐积起的水垢。





这个作品是《日全蚀》创作思绪的自然延伸，属于生活梦境的一部分。所不同的，一个是我影像方面的神经末梢遭遇到金融危机后废弃的工厂，这一次却是因青滨而搅起了心底的乡愁。

带着一个有点儿政治色彩的拍摄任务，我需要找到一片干净蔚蓝的海域，为这个时代热热闹闹的经济大发展，修补上纯洁的背景。于是我远赴东极，偶遇青滨。拍摄任务要求我的眼睛只需发现蔚蓝，可是在这里，我同时发现数道目光的交集：拍摄要求所代表的官方叙事的眼光、我自己的眼光、当地老人们的眼光、不在场的当地年轻人们的眼光，以及超越这一切，看着这一切的时间的眼光。所有的这些眼光，拼凑出一个时代的宿命。

正如主题所说，片子呈现的是未曾抵达又似乎从未离开的家园。对我而言，这就是安放心灵的世外桃源。略微有些像我在拍摄《晕氧》时遇到的境况，青滨在我们眼里是一个孤悬海外的“香格里拉”。我愿望的眼光，越过城市喧嚣，投向小岛。

遗憾的是，青滨人却不这样看。作为家园的孤岛正是他们急于逃离的现实，是牵绊飞翔的根基。在这里，我又遇到了资本主义无孔不入的威力：这是一座被眼光弃的岛屿。年轻人和那些似乎“还有希望”的中年人，纷纷涌向更大的岛屿和大陆，义无反顾地杀入金钱搏取与财富梦幻的战场。岛上只留下破败坍塌的学校，荒废的电影院，空荡荡、封闭了大门的宅园，和被海风蚀刻得礁石般沉默的老人。这些老人的眼光，或许也并未聚焦在小岛上。他们昏黄的眼神，透过屋宇和岩石，投向茫茫天际。在海的那边才有他们的子孙，和世事繁华。

然而青滨曾经繁盛。从船上回望码头，被称作“海上布达拉宫”的民居层层迭迭，气势依旧。不大的岛上，曾有不小的学校和电影院。被眼光所抛弃，只是近些年的事。那是一系列政策的结果，而那些政策，无一不是资本主义逻辑所衍生的产物。话说回来，青滨当年的兴盛热闹也是源于那个时期不同的政策。两厢比照，宿命的苍凉穿越时间及意识形态的变迁，笼罩小岛，沧海桑田正是它的底色。

拍摄《日全蚀》的时候，我已经感觉到生活那强烈的超现实气息。在青滨，遭遇到数重目光，再次带我穿越时空，现实变得更加稀薄，松动。所谓现实，不过是人们互为桃源，互为梦境的想象——生活不在现实中，其实在别处。

RECONNECT RENOVATE

—

吴俊勇



目前生活工作于杭州

1978 出生福建

1996-2000 中国美术学院版画系

2002-2005 中国美术学院新媒体系硕士，同年留校任职

主要个展

《双重奏：吴俊勇个展》艺术 ISSUE PROJECTS 北京
《鸟兽散：吴俊勇个展》 Fabien Fryns Fine Art, 洛杉矶
《彩虹末端：吴俊勇个展》艺法画廊，上海
《吴俊勇：极权的肖像》F2 画廊，香港
《“春天俱乐部”：吴俊勇个展》汉雅轩，香港
《“剧场”：吴俊勇个展》中国当代画廊，纽约
《“天上有张嘴”：吴俊勇个展》中国当代画廊，北京

主要群展

“杭州新生代 - 中国美院青年艺术家群展”，F2 画廊，北京（2009）；
“MY CHINA NOW - A Moving Image Project”，Hayward Gallery，伦敦（2008）；
“与后殖民说再见 - 第三届广州三年展”，广东美术馆（2008）；
Reel 亚洲国际影像节，多伦多（2007）；
“中国之窗”，Arko Art Museum，首尔（2006）。

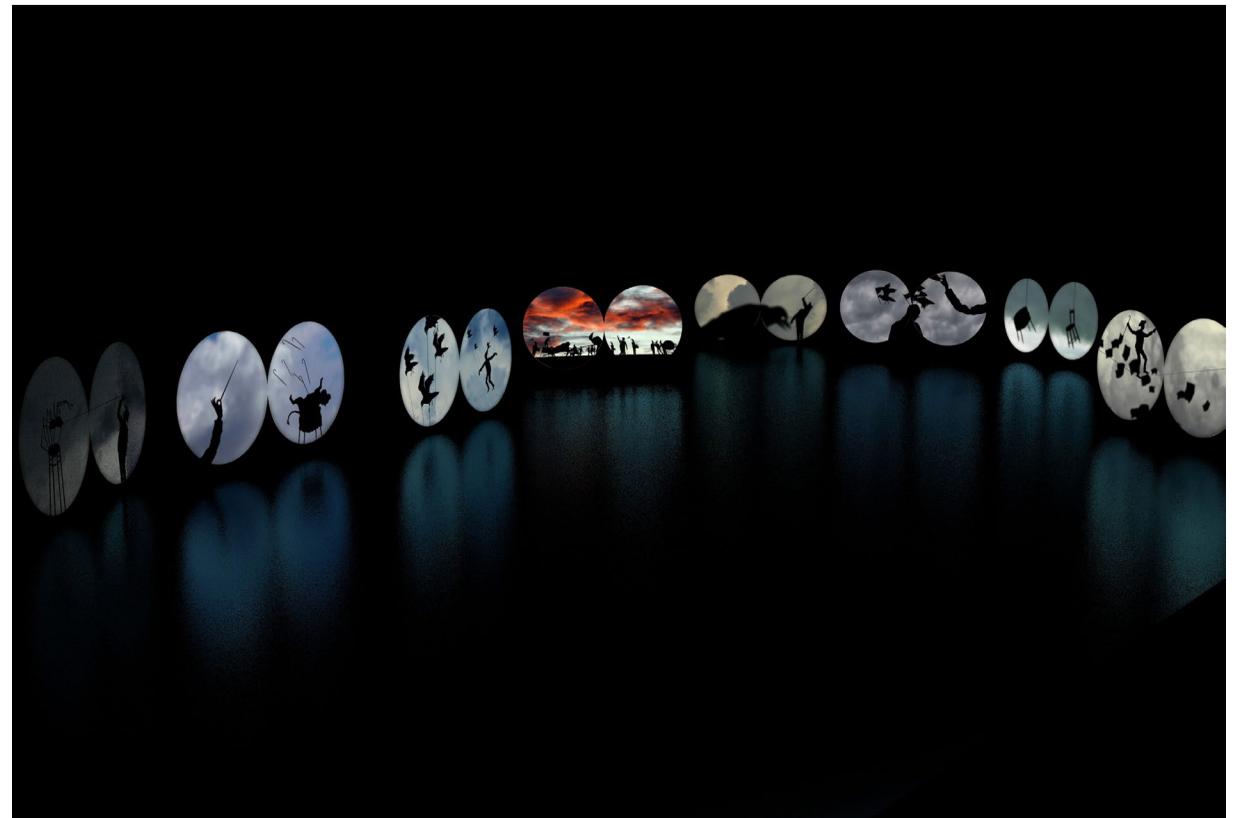
蜘蛛的圆周

Circle of Spider

片长：26 分 07 秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声







RECONNECT RENOVATE

汤南南



工作生活于杭州

1969 年生于福建云霄

厦门大学艺术学院硕士

中国美术学院跨媒体艺术学院博士

中国美院跨媒体艺术学院副教授

主要个展

《铸浪为山》汤南南个展 北京民生现代美术馆, 北京
《本份》博士毕业个展 中国美术学院美术馆, 杭州
《人园》LIVING WITH ART 画廊, 纽约
《南南呓语》798 时代空间, 北京

主要群展

- 2018
- 《视觉的诗》中德影像展 卡塞尔贝尔维尤宫, 德国
2018 年比利时 WATON 艺术节, 布鲁塞尔
《不息》第 57 届威尼斯艺术双年展中国馆, 上海明当代美术馆, 上海
《不息》第 57 届威尼斯艺术双年展中国馆, 北京时代美术馆, 北京
- 2017
- 《中国当代艺术年鉴展 2016》北京民生现代美术馆 北京
《不息》第 57 届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆 威尼斯
《暗黑物质》澳大利亚白兔美术馆 悉尼
《第三届实验艺术文献展》中央美院美术馆 北京
《想象力工厂》寒山美术馆 苏州
《图像的框架》第四届深圳国际城区影像节
《移山止水》2017 丽水摄影节
《中瑞当代海丝艺术展》厦门北欧当代艺术中心
- 2016
- 《变相 - 第三节水墨空间》广东美术馆 广州
《我是他者 - 深圳福田国际影像节》深圳
- 2015
- 《没有真身》第三届乌拉尔工业双年展, 叶卡捷琳堡
《非形象 - 叙事的运动》上海二十一世纪民生美术馆, 上海
《集美 × 阿尔勒: 东西方对话》阿尔勒国际摄影节, 厦门
《依然上海》上海当代艺术馆十周年纪念展, 上海
《教育的力量》喜马拉雅美术馆, 上海
- 2014
- 《2014 年第二届中国意大利当代艺术双年展》, 北京
《首届浙江综合艺术大展》宁波美术馆, 宁波
《融·汇》天仁合艺美术馆开馆展 天人合艺美术馆, 杭州
- 2013
- 2013 花东海岸当代艺术展, 台湾台东
《不一不异》中国青年艺术家实验展 中国美术学院美术馆, 杭州
《第四届 MT 青年电影季》暨第十届《CIFF 中国独立影像展》, 厦门
- 2012
- 《重新发电》2012 第九届上海双年展 上海当代艺术博物馆, 上海
《城乡交响曲》2012 黟县国际摄影节摄影节, 安徽黟县
《重复观看》实验艺术展 恒庐美术馆, 杭州
- 2008
- 《年轻摄影师眼中的中国》三影堂摄影艺术中心, 北京
《中国当代艺术文献展》墙美术馆, 北京
《2008 平遥国际摄影节》

盛山图 2

ShengShanTu

片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声





Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



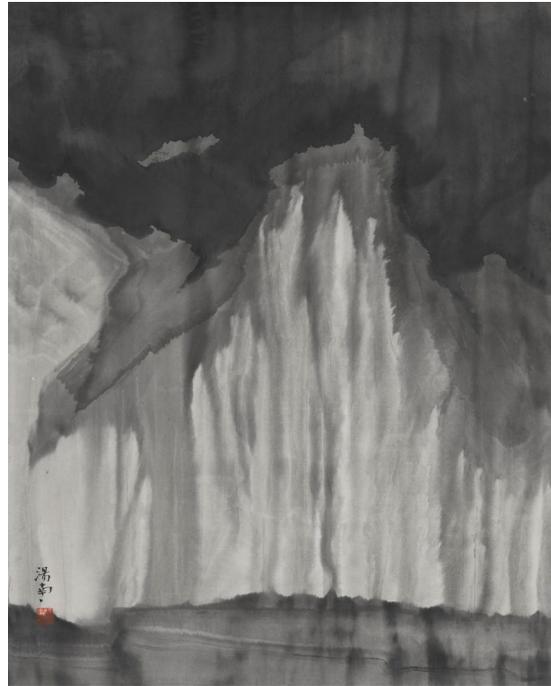
Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



遗忘之海

Yi Wang Zhi Hai

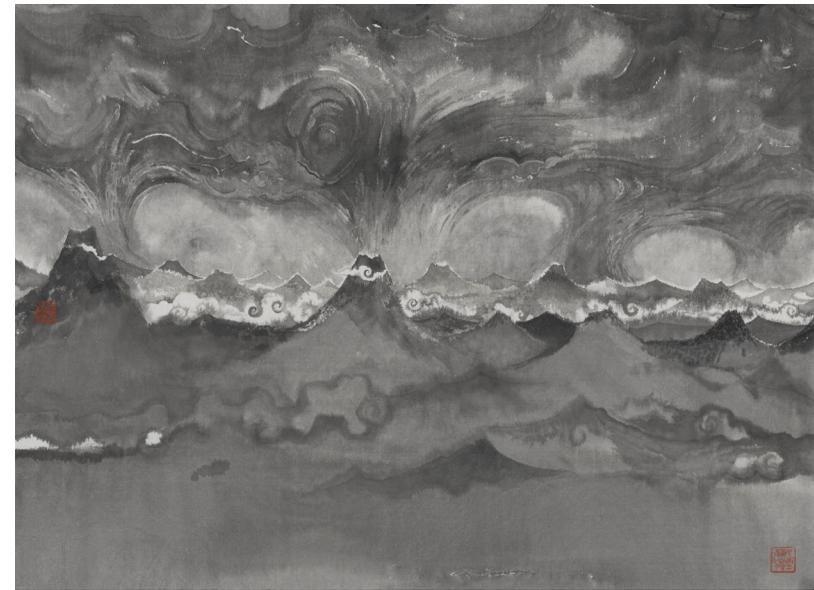
—

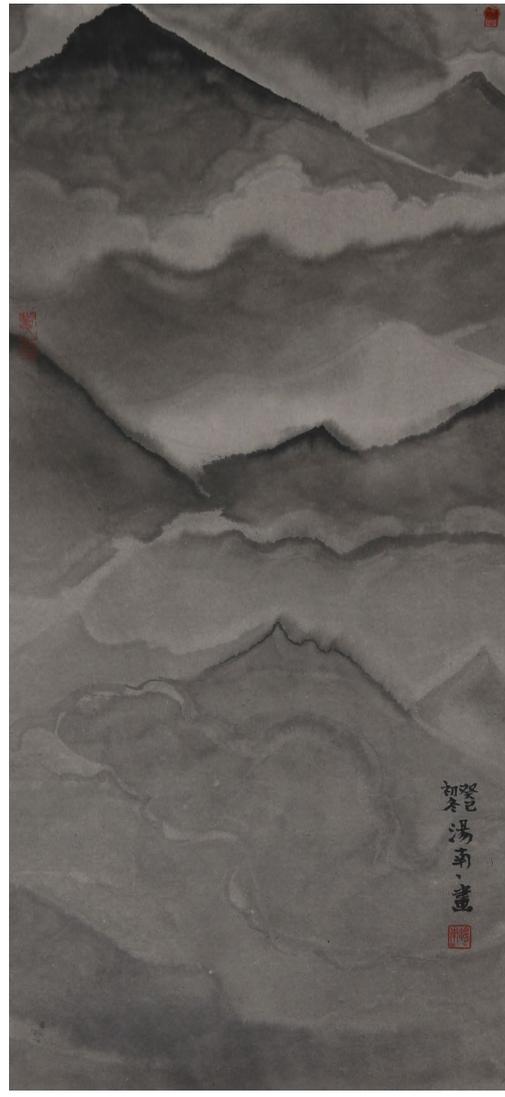
片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声







RECONNECT RENOVATE

—
林林峰



现主要工作、生活于福建省福清市高山镇

1977 年出生于福建省福清县高山镇

2012-2016 福建师范大学美术学院油画系 助教

2004-2008 法国图尔昆高等造型艺术学院 本科 / 硕士

福建师范大学美术系油画班 专科

主要
展览

2012 获比利时当代艺术基金会“艺术家与他的城市”项目赞助

2008 《殖民者游戏》- E.R.S.E.P. 艺术中心 (法国 里尔)

2007 《猫屋》- Corvo Gabourg 画廊 (法国 里尔)

2004 《他者在地》- CROUS 画廊 (法国 巴黎)

风格练习

媒介：黑板、粉笔、钟、架上丙烯、
数码照片、树脂模具、书本

制式：200x950cm

我的博士论文立足于“图像和文字的语义并置问题”研究，这也是我回国后，结束了关于文化身份等问题讨论后，重新展开的研究和创作方向。这种黑板画（我自己的俗称）便是我日常的研究和训练。我在工作室放置这种黑板，几乎每两个月更新一次创作：用传统的粉笔随性书写，文字经常有重叠，部分重叠的文字变得模糊（勉强可辨别），同时，根据不同的文字内容，张挂各种媒材物件。一段时间后，擦掉粉笔字和佩物，重新开始新一组的创作。

在另一个层面，在我日常创作研究中，在文字和图像之间产生相互呼应的同时（即常规化的图配文模式），也产生了对“阐释权”的争执，即：文字可对图像进行新的定义（比如玛格丽特的作品《这不是一个烟斗》），同时，图像也可以对文字进行新的语义延伸。

所有这些，都在这黑板中逐步演绎出来。



劳动寓言

—

媒介：黑板、粉笔、钟、架上丙烯、
数码照片、树脂模具、书本

制式：200x950cm





RECONNECT RENOVATE

—
赵丽



生于浙江省杭州市，现居杭州

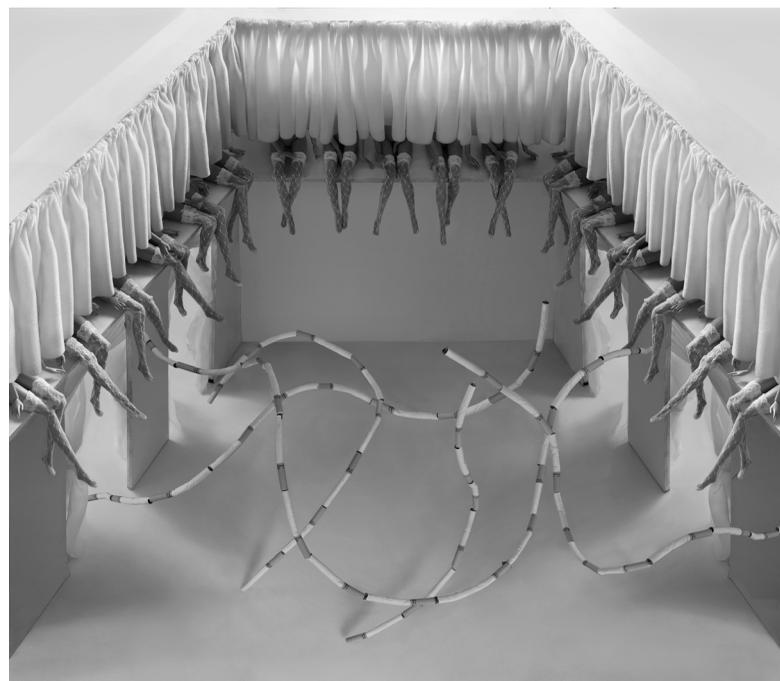
2003-2006年 毕业于中央美术学院设计学院数码媒体专业 (硕士学位)

2007年至今 任教于中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系

2016年至今 攻读中国美术学院跨媒体艺术学院博士学位

主要展览

2018年 《央美百年浙江校友作品展》，杭州，浙江展览馆
2017年 《第二届长江国际影像双年展》，重庆，长江当代美术馆
2017年 《看见·西湖首届影像西湖艺术现场》，宁波，宁波美术馆
2016年 《非常·西湖实验西湖邀请展》，杭州，中国美术学院美术馆
2015年 浙江·香港女水彩画家联展，香港
2014年 《传衣·传媒十年展》参展，嘉兴东栅当代艺术中心
2014年 13/14 亚太设计精英邀请赛作品展，亚太设计中心
“2014年中国美术学院第三届万象摄影系列学术活动”之《以实验为名》参展，中国美术学院美术馆
2012年 《人机关系》当代艺术联展，上海 SIGIR 艺术空间
2011年 中国美术学院第二届“万象——摄影100之100大型展览群暨论坛”之《万象——中国美术学院摄影学术邀请展》，中国美院象山校区美术馆
2011年 《New Beijing ,New China》影像展，韩国 NABI 艺术中心
2010年 中国美术学院第一届《万象》中国高校摄影教师作品展，中国美院象山校区美术馆
2009年 “相信未来”，北京 TS1 当代艺术中心
2008年 《后书法展》，北京玛斯德比艺术中心
2008年 第十一届全国美术作品展



柔软的对峙

Rou Ruan

—
作品尺寸：100*115cm

媒介：数字艺术微喷

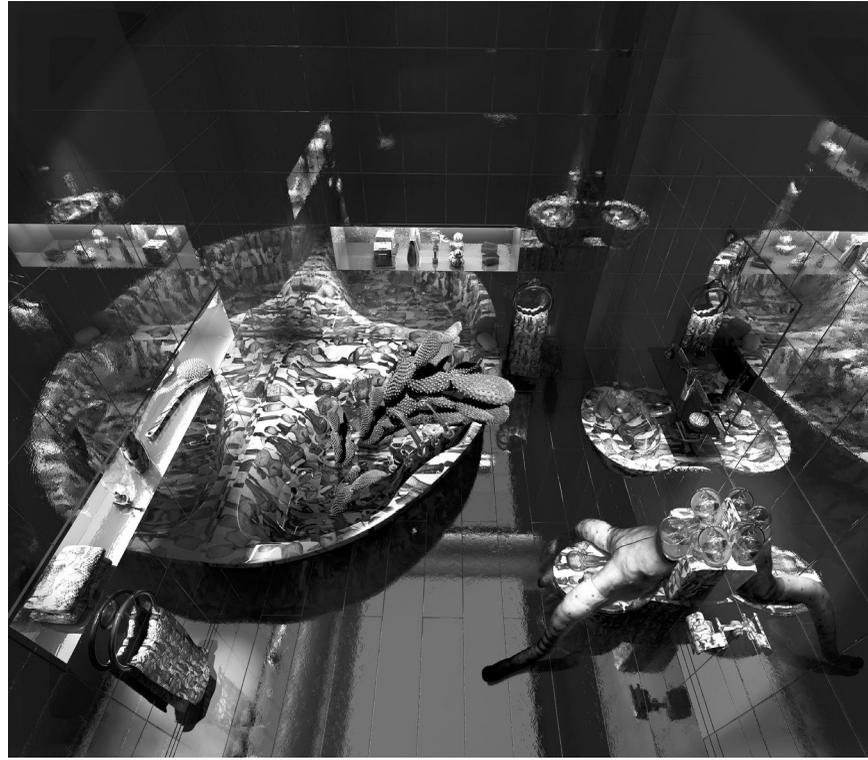
创作年代：201

相机聚焦于各个主观构建的私密空间，在这里滋生着主体与物场间的对峙，柔软、暖

昧、还暗示些许暴力的威胁。探讨的是一场有关于性别与身份、欲望与诱惑、控制与

反控制之间的制衡游戏。6年





RECONNECT RENOVATE

吴珏辉



1980 年出生于杭州

现任教于中国美术学院跨媒体艺术学院

UFO 媒体实验室创始人

清华大学神经工程实验室驻留艺术家

EPFL 瑞士联邦理工学院驻留艺术家

EYEBEAM 纽约艺术与技术中心驻留艺术家

KHM 德国科隆媒体艺术学院访问学者

主要个展

《伟主义—吴珏辉个展》吴美术馆，温州
《比特宫—乌洛波洛斯 / 次元穿越者吴珏辉》今日美术馆，北京
《ZOO，奔驰仁孚南星》成都
《24 小时，西湖 Apple Store》杭州

主要群展

2018 年，蛇形画廊北京展亭，王府中环，北京
2018 年，Remix Garden 混合园林，C 未来城市艺术节，深圳中洲
2017 年，身体·媒体 II，PSA 上海当代艺术博物馆，上海
2015 年，“迷因城市：驳进现实”首届跨媒体艺术节，中国美术学院美术馆，杭州
2015 年，“为未来而创造：想象不可想象之事”，LEAP LABS × MOMENTUM，德国柏林
2014 年，上海双年展城市馆之城市车间，K11，上海
2014 年，国际新媒体艺术三年展——齐物等观 / 延展生命 / 合成时代，中国美术馆，北京
2014 年，Eyebeam 2014 年度展，Eyebeam 艺术与技术中心，美国纽约
2012 年，ZERO1 双年展，美国硅谷
2011 年，ISMAR@SHIFT—新媒体艺术展，SHIFT 电子艺术节，瑞士巴塞尔
2010 年，上海世博会主题馆城市生命馆，上海
2007 年，“中国新方向”新媒体艺术展，Plug.in 新媒体艺术机构，瑞士巴塞尔
2006 年，“没事”当代艺术展，胡庆余堂中药博物馆，杭州

星际动物园



装置 / 短片

片长：4分59秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

星际动物园位于吴珏辉个人幻想世界的边缘，被想象力捕获的各种人造动物在此出没。动物园内有一些列动态装置，每个物种都赋予其特定的属性。现有物种为蜗牛、原子蜗牛、响尾蛇、火星蚂蝗以及冥王水母等，未知物种正在被捕获的过程中。吴珏辉基于最近个展的现场，将每个作品塑造为角色，拍摄了一个脱离时空的短片。



RECONNECT RENOVATE

宋振



现居杭州

1983 年出生于河北省张家口市

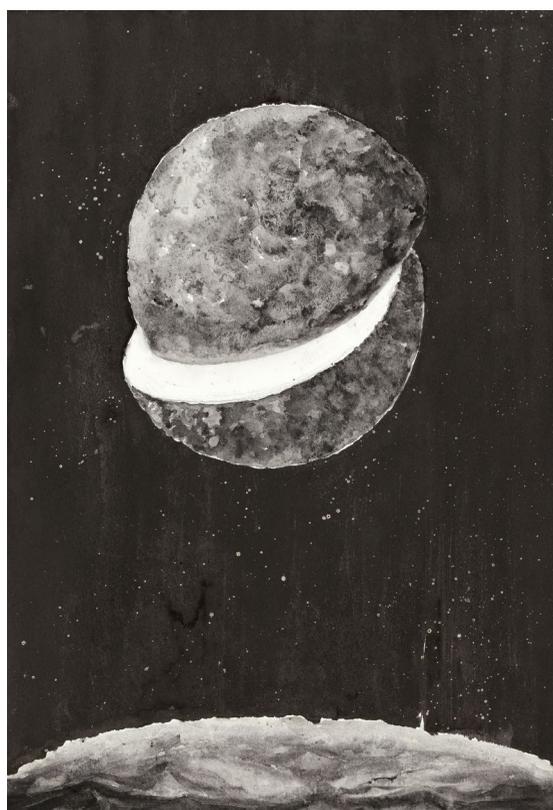
现任教于中国美术学院跨媒体艺术学院总体艺术工作室

主要个展

《错位的共鸣腔》共同体艺术空间 杭州
《又是一场吆喝》红门局一号 杭州

主要群展

- 2018 不在服务区：电力婴儿，南京艺术学院美术馆，南京
中国美术学院建校九十周年特展·寓言 2028·化装舞会 本人担任导演 中国美术学院美术馆 杭州
- 2017 第五届重庆青年美术双年展“社会剧场”，四川美术学院美术馆，重庆
“治水最前线”五水共治下乡实践汇报大展，中国美术学院美术馆，杭州
扫一扫当代艺术展第 12 站“混合的世界”，江虹艺术馆，杭州
- 2016 复象之肝 The Liver，中央美术学院美术馆，北京
- 2015 上海青年艺术博览会，上海国际展览中心，上海
- 2014 大地备忘录，PSA 上海当代美术馆，上海
“找朋友”发现青年雕塑艺术家，今日美术馆、中国雕塑学会沙龙，北京
首届中国宁波城市雕塑设计大赛，宁波市国际会展中心，宁波
常青藤计划 2014 首届中国青年艺术家推介展，展览推介人，北京中间美术馆 北京
深圳雕塑双年展：我们从未参与，OCAT 深圳馆，深圳
浙江省首届综合艺术大展，宁波美术馆，宁波
- 2013 时区——当代高校青年教师的创作与探索，南京艺术学院美术馆，南京
上海与威尼斯 / 城际：店口、利马、巴勒莫，GERVASUTI FOUNDATION，威尼斯
市场力量：对立面的磨合，香港奥沙画廊，香港
不一·不异——中国青年艺术家实验展，中国美术学院美术馆，杭州
- 2012 80-90·青年志业，宁波美术馆，宁波
上海双年展，上海当代美术馆，上海
重复观看，恒庐美术馆，杭州
跨媒体之夜《青年十诫》，中国美术学院，杭州
READING AT NIGHT——夜间阅读，GOLDEN SQUARE ART GALLERY，伦敦
- 2011 现场表演《理想国 1：你还记得苏联吗？》集体合作项目 上海会展中心 上海
现场表演《奖状 6 号》集体合作项目，香港汉雅轩画廊，香港
- 2010 2010 年，中国·荷兰当代艺术交流展，集美集艺术创意园区，厦门
2010 年，798 艺术节青年艺术家推荐展，798 艺术中心，北京
2010 年，2010 年中国美术学院毕业展，中国美术学院美术馆，杭州
2010 年，2010 第三届杭州艺术博览会，和平国际会展中心，杭州
- 2009 2009 年，“涉世说新语”青年艺术家调查展，尚青艺术空间，杭州
2009 年，“实验空间与学院视野”当代艺术展，广州美术学院美术馆，广州
- 2008 年，Goethe Nacht 新媒体艺术节，798 时代艺术空间，北京
2008 年，上海双年展“快城快客”——国际学生展 优秀奖，上海江湾体育场，上海
2008 年，我们的未来——集体项目《如何成为无知者》，UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京
2008 年，“五谷杂粮”中国实验艺术教育展，中国美术学院美术馆，杭州
2008 年，粉红中国，英国切尔西学院，伦敦
- 2007 2007 年，第三届连州国际摄影年展，连州
2007 年，为什么去那里——西藏题材绘画调查，北京长征空间画廊，北京
2007 年，中国当代艺术实验教学展，上海证大现代艺术馆，上海
2007 年，相信未来，北京 TS1[宋庄一号]当代艺术中心，北京
2007 年，中国美术学院综合艺术系 07 届本科研究生毕业展，杭州



能量系列

—

尺寸：51cm X 72cm X 24

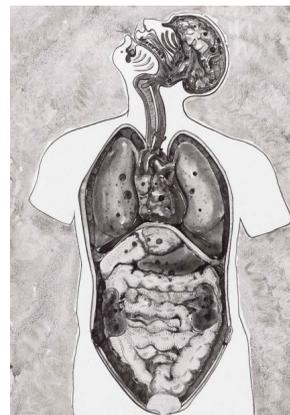
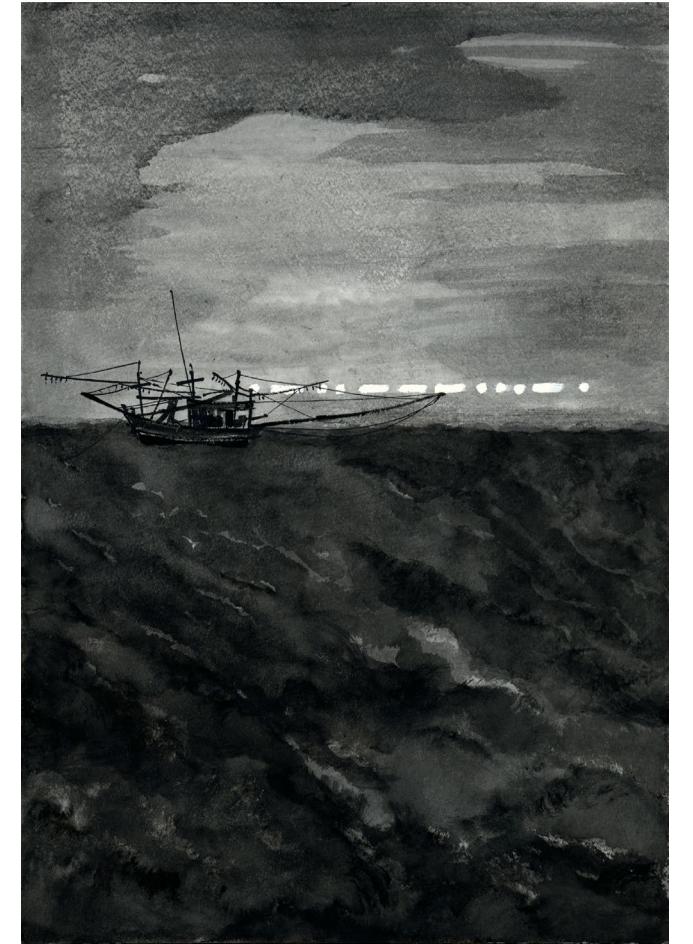
媒介：纸本

创作年份：2010 至今

《能量》系列始于2010年，至今该系列作品的题材和数量仍在不断增长。《能量》系列作品由草图和动力装置两部分组成，作品关注世间万物在运动状态中酝酿、生成、储存、释放的能量，并通过对相关能量的转化、放大、置换等技术手段制造一种全新的感观能量场。

《能量》系列作品会更关注日常生活中那些微小的不易被察觉的能量来源，每件作品既是相关能量来自自身艺术效果的长期观察和记录结果，亦是发掘与创造艺术效果的试验场。《能量》系列作品的编号由A至Z，实际上，以26个字母排序作品并不代表作品的总数，而每个字母编号下的作品只代表整体《能量》的一个局部。本次仅展出24幅装置草图。







RECONNECT RENOVATE

朱玺



1983 出生于上海

2002 毕业于上海工艺美术学校

2006 毕业于中国美术学院综合艺术系（本科）

2010 年意大利罗马艺术学院交流

2012 毕业于中国美术学院跨媒体学院（硕士）

主要个展

《被枪杀的宇航员》，宁波，中国
《冷韵》，北京，中国
《征服者之歌》，牛房仓库，澳门
《燃冰迹》，吾辈空间，杭州，中国

主要群展

- 2018 不在服务区（南京艺术学院美术馆，南京，中国）
- 2017 安仁双年展——今日之往昔（安仁华侨城，成都，中国）
叙事曲 - 动漫美学当代艺术展（澳门艺术博物馆，澳门）
半截门（喜玛空间，上海）
西部风景（重庆鸿艺九州国际文化艺术中心，重庆）
我们何以成为我们（言午画廊，上海）
源（上海大戏院，上海）
在日落发生后（MOCA，上海）
- 2016 第七届新星星艺术节（彩虹盒子，郑州）
桃花源一迹（上海 K11，上海）
萧条与供给，第三届南京国际美展主题（南京百家湖艺术中心，南京，中国）
极限频率：2016 AMNUA 学院计划（南京美术学院美术馆，南京，中国）
浮岛志（汉雅轩，香港）
重置已知（MAOSPACE，上海，中国）
别日世界（沙门粮库文创园，台州，中国）
翻页时间（雅昌艺术馆，深圳，中国）
ON AIR（清影艺术空间，杭州，中国）
- 2015 inter-youth 国际青年绘画作品展（中国美术学院美术馆，杭州，中国）
过年（人可当代艺术中心，杭州，中国）
- 2014 春天来了（三尚艺术馆，杭州，中国）
融·汇（杭州，中国）
常青藤计划（中间美术馆，北京，中国）
找朋友（今日美术馆，北京，中国）
大地备忘录（上海当代艺术博物馆，上海，中国）
在路上（关山月美术馆，深圳，中国）
- 2013 21 种状态——中国艺术生态调查江浙沪站（南京艺术学院美术馆，南京，中国）
在处：中国美术学院师生作品展（关山月美术馆，深圳，中国）
- 2012 首届 CAFAM 未来展：亚现象 - 中国青年艺术生态报告（中央美术学院美术馆，北京，中国）
罗中立奖学金（重庆美术馆，重庆，中国）
- 2011 第二届全国高等美术学院校大学生研究生公共视觉优秀作品展（上海，中国）
最前线（浙江美术馆，杭州，中国）
- 2010 返回与重启：杭州当代实验艺术展（杭州，中国）
七梦录（方向画廊，杭州，中国）
雾像方舟：中国美术学院研究生展（杭州，中国）
制动二（XI 艺术机构，北京，中国）

信仰的边界

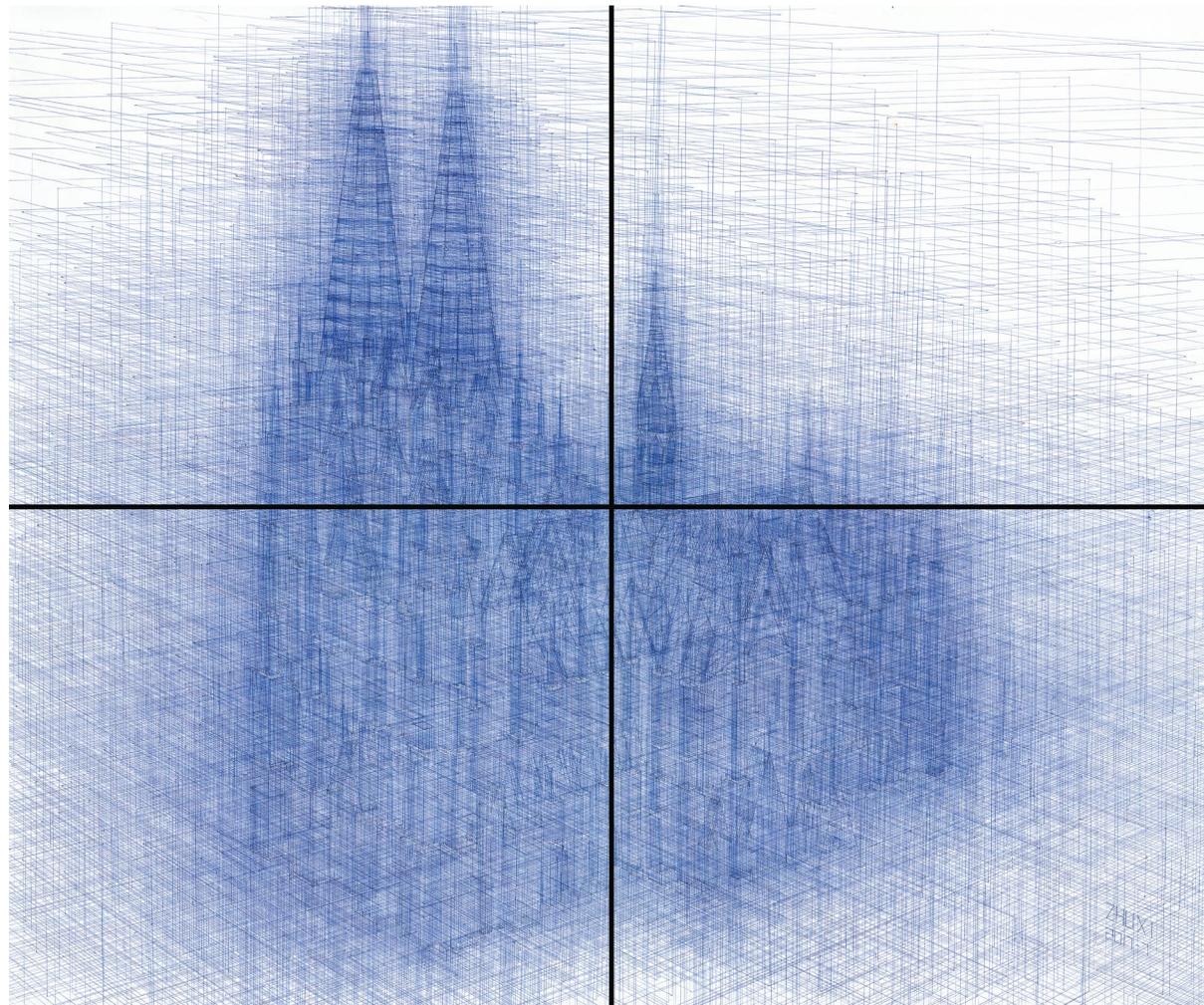
—

尺寸：320cm X 260cm

媒 介：纸本圆珠笔

创作年份：2017

无数根细线交错而织，形成一个巨大的教堂，屹立且消失在视线。信仰是什么形状，错把迷恋物的外形当作信仰的依据，其实迷上的只是内心的偏执。





喋血双雄
Die Xue
Shuang Xiong

-

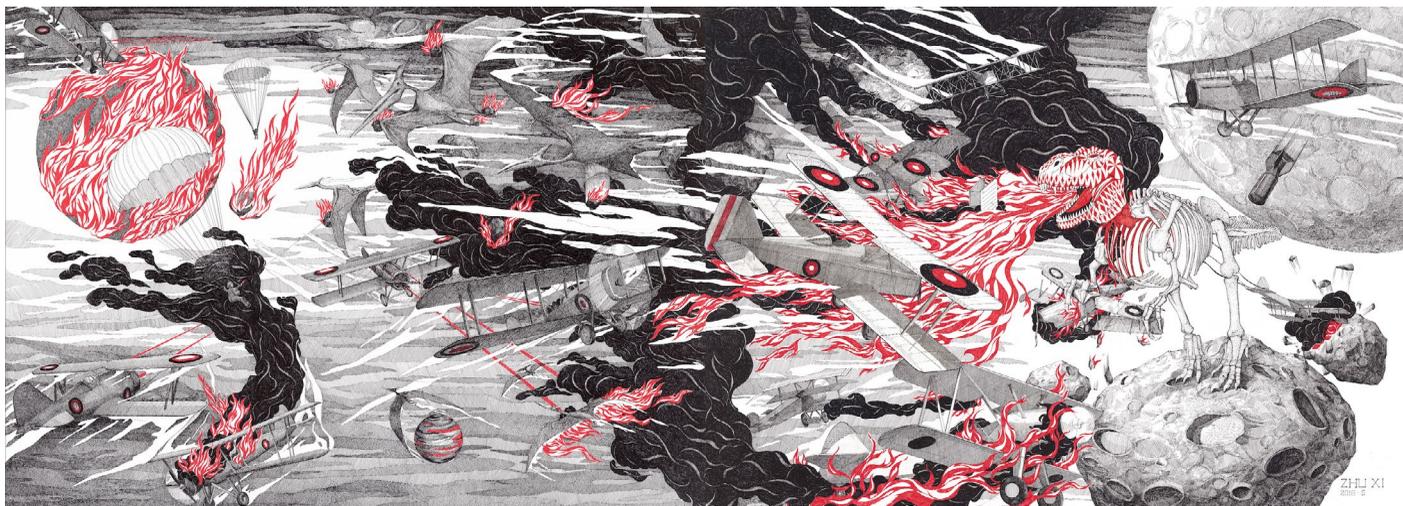
恐龙战纪

Kong Long Zhan Ji

尺寸：320cm X 260cm

媒介：纸本圆珠笔

创作年份：2017



龙塔

Long Ta

尺寸：320cm X 260cm

媒介：纸本圆珠笔

创作年份：2017





忘川 Wang Chuan

尺寸：320cm X 260cm

媒介：纸本圆珠笔

创作年份：2017

都说“光”没有尽头，不可捕捉。我就想造一条船，维京海盗的船。
把光困在镜子与镜子的不断反射中。

野蛮人的战船已经起锚，号角响彻云霄
乘着整棵橡木凿成的战船，矛头瞄向天空
充满幻想的人心中，天空是最终的沙场

沉睡的光失去了溯源，失去了归宿
在无数镜中折射穿梭，困在其中
像小心翼翼呵护的火种
随时会窜出手心
然后湮灭

RECONNECT RENOVATE

王克伟



1984 出生于山东

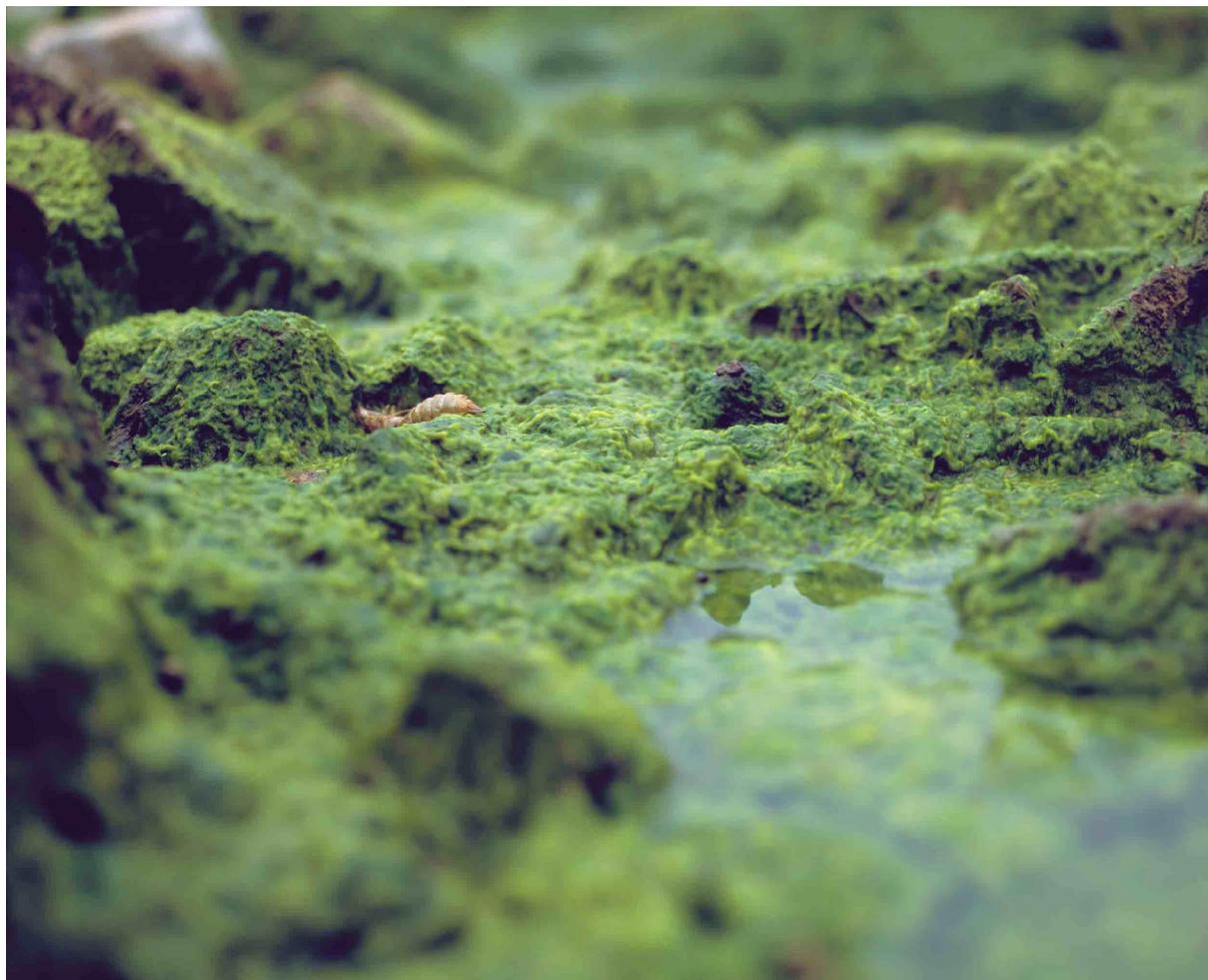
2004—2008 就读中国美术学院

主要个展

《蚀光——管怀宾作品展》，杭州空谷艺术空间，中国，杭州
《无人界——管怀宾作品展》，杭州人可当代艺术中心，中国，杭州
《悬园——管怀宾作品展》，天仁合艺艺术中心，中国，杭州
《度园——管怀宾作品展》，三尚当代美术馆，中国，杭州
《过/园——管怀宾作品展》，苏州本色美术馆·中国，苏州
《低空》，井 ART 画廊，中国，上海
《吟游的诗人》，东京 SOL 画廊·日本，东京
《对局》，东京 YOU 艺术空间·日本东京
《诗人的回廊》，东京艺术大学美术馆，日本，东京
《浸透的都市》，埼玉县立近代美术馆，日本，埼玉
《精神支柱》，千叶画廊 MUTSU，日本，千叶

主要群展

- 2017
- 《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》法国普罗旺斯萨拉贡美术馆，法国普罗旺斯
《艺术的纽带·宁波——中日当代艺术家交流展》宁波美术馆，中国宁波
《万丈高楼平地起——第二届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《远方——当代艺术展》苏州它山文化 N9 艺术中心，中国苏州
《冷光——世纪之交的旅日五人展》南京艺术学院美术馆，中国南京
《非常西湖——首届西湖艺术现场》中国美术学院美术馆，中国杭州
《教学相长——第三届学院实验艺术文献展》中央美术学院美术馆，中国北京
- 2016
- 《纸上——当代艺术邀请展》深圳罗湖美术馆，中国深圳
《从绘画到动画》苏州金鸡湖美术馆，中国苏州
《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》青岛西海岸经济新区，中国青岛
《石膏像——视觉经验与文化身份背景下的中国现代性》北京亿利艺术馆，中国北京
《AMNUA2015 国际影像论坛》南京艺术学院美术馆，中国南京
- 2015
- 《以身观身——中国行为艺术文献展 2015》，澳门艺术博物馆，中国澳门
《2015 集美·阿尔勒国际摄影季——被占有和遗忘的光》，厦门集美园博苑，中国厦门
《艺术的纽带——中日艺术家交流展》，梧桐美术馆，中国上海
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，温州当代艺术馆，中国温州
《水与土的国际艺术节 2015》，新潟市海岸公园，日本新潟
《教学的力量——中国当代艺术教学的十一个个案》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《同·异——中日现代美术家作品展》，东京中国文化中心，日本东京
《是非——首届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《不在现场：感官阈值与一种在地性的漂移》，南京艺术学院美术馆，中国南京
《当代进行时——2015 中国当代艺术邀请展》，明园当代艺术馆，中国上海
- 2014
- 《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，香港中文大学艺术馆，中国香港
《环球视野 - 云间美术馆开馆展》，云间美术馆，中国上海
《光州美术馆住宿项目》，光州美术馆，韩国光州
《2014 武汉第三届美术文献展》，湖北美术馆，中国武汉
《南京国际美术展——资深艺术家特邀作品展》，南京国际博览中心，中国南京
《纸·在——2013—2014 艺术跨年展》，天津美术馆，中国天津
《江南叙事——当代艺术展》，南京可一美术馆，中国南京
- 2013
- 《香港巴塞尔艺博会 (2013 Art Basel)》——特殊项目: 艺聚空间 (Encounters), 香港香港会议, 展览中心, 中国香港
第 55 届威尼斯艺术双年展 (平行展: 未曾呈现的声音 1979/today), 意大利, 威尼斯
《“意象”上海喜玛拉雅美术馆新馆开馆展》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《玩物主义：一种关于日常生活美学的叙事》，成都蓝顶美术馆，中国成都
《“水墨档案”系列展——中韩当代水墨邀请展》，南京艺术学院美术馆、韩国济州特别自治道政府，中国南京、韩国济州
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》，浙江三尚当代艺术馆，中国杭州
《自律与思辩——第三届北京电影学院国际新媒体艺术三年展》，北京电影学院，中国北京



有风的世界

—

片长：9分15秒

实验短片

制式：HDV / 彩色 / 16 : 9 / 立体声

它是一个世界，本源、宁静、独特、坚韧与美丽。

它的生长状态与环境气息能够看得出，这里是一片生命力旺盛、生物链和谐的“生态社会”。

它形成于当下，与当下的社会变迁息息相关，与当下的环境变异戚戚关联，是一种“突变”。

它包含了社会变迁中最具代表性的机理，它的变异与突变让你感受到从来没有感受过的美。

它用它的方式将一些残缺与遗弃编织成一个新的链条。

风是禁锢与飞扬的原动力。

风能把一切串联，给以掠走与补给。

风能使实物变灵性 with 清晰。

风能使自然链条衔接于无缝。

我用我的视角客观的记录了这无与伦比的“有风的世界”。



RECONNECT RENOVATE

—
潘子申



1984 年生于浙江台州

2007 年毕业于中国美术学院油画系第四工作室（学士学位）

2014 年毕业于中国美术学院跨媒体系空间多媒体工作室（硕士学位）

主要个展

《根茎花实，苗皮骨肉——潘子申个展》，零时艺术中心，上海

主要群展

伟大的情人——2015-2016 年杭州两岸文化交流中心驻站艺术家联展，杭州两岸文化交流中心，杭州
2016 年 Inter-Youth 国际青年绘画展，中国美术学院美术馆，杭州
第 11 届上海双年展的《行星三部曲——存在的巨链》项目中的《势》，上海当代艺术博物馆，上海
第三届 CAFAM 双年展——空间协商：没想到你是这样的，中央美术学院美术馆，北京。
项目空间展：复象之肝，中央美术学院美术馆，北京
愈·合——中日当代艺术交流展，梁画廊，杭州
2014 年罗中立奖学金作品展，罗中立美术馆，重庆
林泉：书画与造园主题展，杭州西湖博览会博物馆，杭州
绿盒子——重绘形貌：媒体现实的空间，天鸿美和院文化艺术发展中心，杭州



果罔弥山

Hunting Net

All Over the Mountain

装置

媒介：皮肤纹理蕾丝纤维面料，蜂蜡，鱼线

制式：200cm*500cm

本人的肚脐眼翻模后，等比例放大，形成原来肚脐眼的负形，出现了如山之形，就像隐藏在人体内的隐密世界被发现了。对于人的身体，肚脐这个部位容易让人忽略，但又是一个隐性的弱点，哪怕再强壮的人，肚脐也是脆弱和敏感的地方。而且作为脐带退化形成的产物，可以引发每个人对生命本源性的思考，尤其是女性，从一个生命中又可以孕育生命，对于这种链接性是天然的存在，又是隐喻某种精神上的链接。

从另一个角度看，脐带的剪断是每个人来到世上所受的第一个伤口，强制性的切断是每个人必须独自面对这个世界的开始，所以脐带退化成的肚脐眼，就像人的原罪一般藏在潜意识的深处，它带有的私密性直指人的内心那个遥远的痛点。



RECONNECT RENOVATE

宋戈文



1986 生于江西省九江市

2010 毕业于广州美术学院版画系，获学士学位

2014 公派赴法国巴黎国际艺术城交流学习

2015 毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院空间多媒体工作室（硕士学位）

2017 考取中国美术学院跨媒体艺术博士

主要个展

《蜂巢·生成第二十一回 无桨之舟：宋戈文个展》，蜂巢当代艺术中心，北京

主要群展

- 2018 新物种 2018 跨媒介艺术邀请展，成都当代美术馆，成都
维度的结构——当代艺术的场域，嘉里碧海台艺术中心，秦皇岛
在路上——中国青年艺术家作品提名展，香港城市大学展览馆，香港
介质转换，成当代艺术中心，北京
- 2017 社会剧场：参与与共享，第五届重庆青年美术双年展，罗中立美术馆，重庆
无界动生，三尚当代艺术馆，杭州
在路上.2017——中国青年艺术家作品提名展，关山月美术馆，深圳
钓鱼城新媒体国际艺术节，重棉四厂，重庆合川
屋顶上全是老虎，蜂巢当代艺术中心，深圳
教学相长，中美美术学院美术馆，北京
- 2016 上海国际双年展——何不再问，上海当代艺术博物馆，上海
为什么表演，McaM 上海明当代美术馆，上海
浴火，白马当代艺术中心，杭州
- 2015 罗中立奖学金获奖作品展，四川美术学院美术馆，重庆
2015 新视觉艺术节：窥视... 放大！，深圳 OCAT 华·美术馆，深圳
2015 中国美术学院毕业作品展，中国美术学院美术馆，杭州
- 2014 未尽之一，NOMADE GALLERY，杭州
多米诺，美和院美术馆，杭州
春天来了，三尚当代艺术馆，杭州
- 2013 艺术捷成，中华学生影视设计比赛，北京
策动感知：重构，美和院美术馆，杭州

最近发现自己的鼻根部长了一条皱纹，面相上叫断山根，算命的说，断山根预示着要背井离乡到外地发展，在家乡就会碌碌无为一生平庸。我自己突然感觉到这种命运与时空的割裂关系非常有意思，是地理空间上的剥离与割裂，也是一种情感上的羁绊，每块思绪之间的形状就像地图版块一样，是可以拼接在一起的，合起来的时候是一块大陆，但是单独分开以后就像一座座岛屿，它们树立在空间中，像一堵堵墙。插在思绪里的船头和船尾是一种在做时空的穿越的状态，在断裂处我们可以看到船舱内的景象，但是船身被隐去了，停留在了另外的一个时空中，这种状态其实就是一种乡愁，一种无可辩白的命运。

断山根 Duan ShanGen

—

装置

媒介：金属，灯泡，时间控制器

制式：尺寸可变



被诋毁的遗产

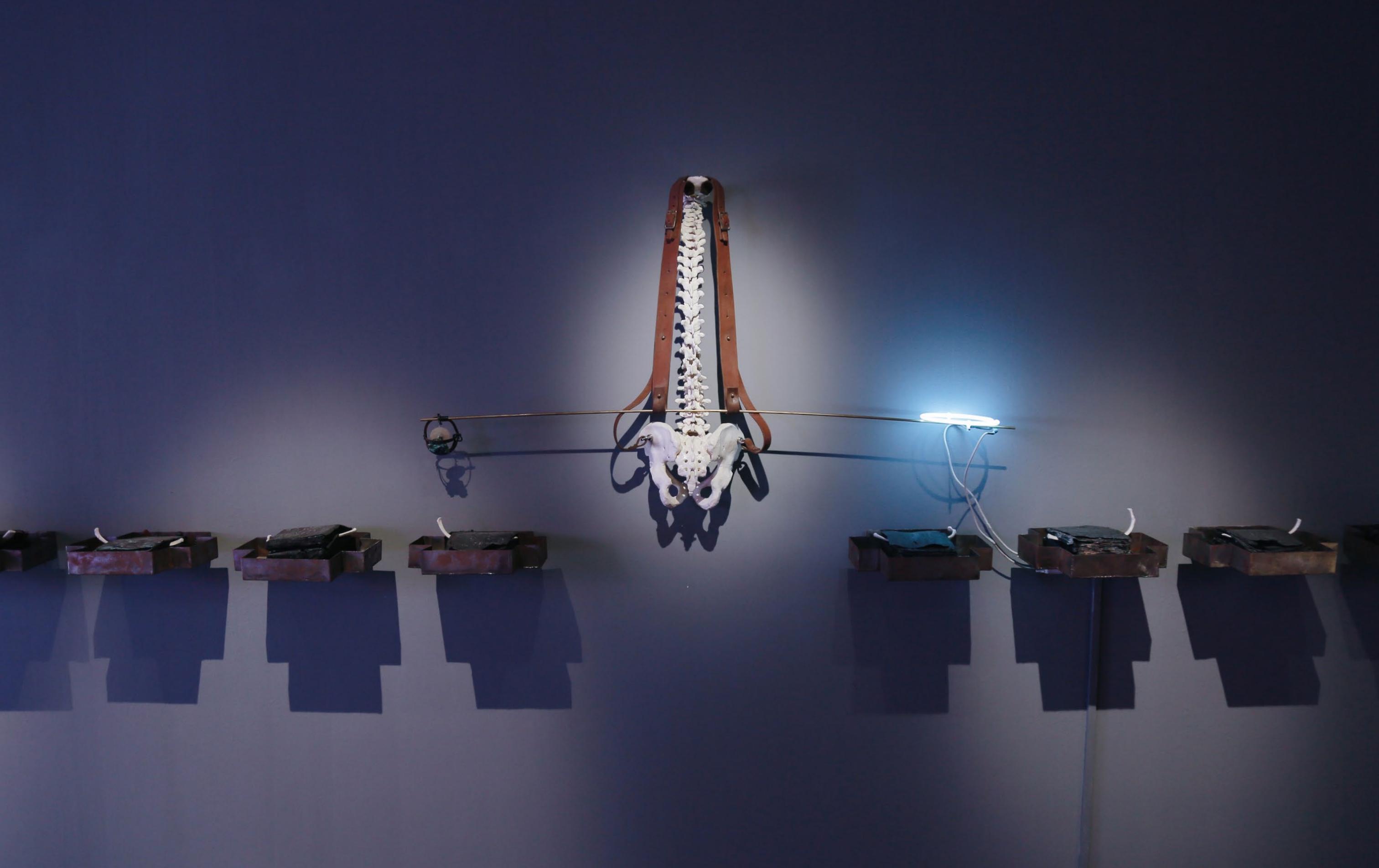
—

片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声





RECONNECT RENOVATE

马海蛟



现工作生活于北京

1990 年生于河北

2009-2016 年就读于中国美术学院，先后获得获学士学位和硕士学位

主要个展

《快乐区域》，TABULA RASA 画廊，北京
《Message to the Future》，Canvas Contemporary Gallery，阿姆斯特丹

主要群展

- 2018 《起承》，2018 年度第十届三影堂摄影奖作品展，三影堂摄影艺术中心，北京
- 2017 《今日之往昔》，首届安仁双年展，安仁，成都
《花鸟集》，想象力学实验室，杭州
《今日·未来》，首届 798 青年艺术家提名展，798 艺术中心，贵阳
《生态+》，ART021x 保时捷首届“中国青年艺术家年度评选”提名展，艺仓美术馆，上海
《完形崩坏》，TABULA RASA 画廊，北京
《例外状态》，尤伦斯当代艺术中心，北京
《Young Chinese Artist》，扬范德托赫特美术馆，阿姆斯特丹，荷兰
- 2016 《何不再问》，第 11 届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海
《现实虚像》，那特画廊，成都
《诗影重重》，“影像当代”艺术家邀请展，千岛湖，杭州
- 2012 《天地云间》，中国美术学院毕业展，杭州
《留下论剑》“小说”第一回，清影艺术中心，杭州
- 2015 《边炉》，微辣艺术节，浸会大学启德校区，香港
《不翼而飞》影像三人展，视界艺术空间，上海
- 2014 《混》大声展，三里屯太古里，北京
《心猿意马》影像三人展，一个空间，杭州
第十届中国独立影像展，年度十佳实验影像单元，厦门
西岸 2013 建筑与当代艺术双年展，上海
第十届北京独立影像展，宋庄，北京
《上手的青春》，中国美术学院毕业展，杭州
《有限的知识》影像艺术展，香港城市大学邵逸夫创意媒体中心，香港
《绿盒子·重绘形貌：媒体现实的空间》，天鸿美和院艺术中心，杭州
《实验在继续》实验教育展，中国美术学院，杭州
《故事，离真相有多远？》连州国际摄影年展，广东，连州
《非经验的视觉方式》丽水国际摄影文化节，获优秀作品奖，浙江，丽水



《快乐区域》是“风景计划”的第三部作品，此次的创作基于作者在2015年香港所拍摄的影像片段。作为现代城市的典型，香港充斥着高密度的人群与楼体，人群的流动、面孔与身份，以及玻璃幕墙所构建出的楼体景观成为了作者所观看的“风景对象”。透过个人的经验，作者试图以“纪实采访”和“影像拼贴”的方式去谈论现代都市中关于人的存在。

快乐区域： 天空一无所有

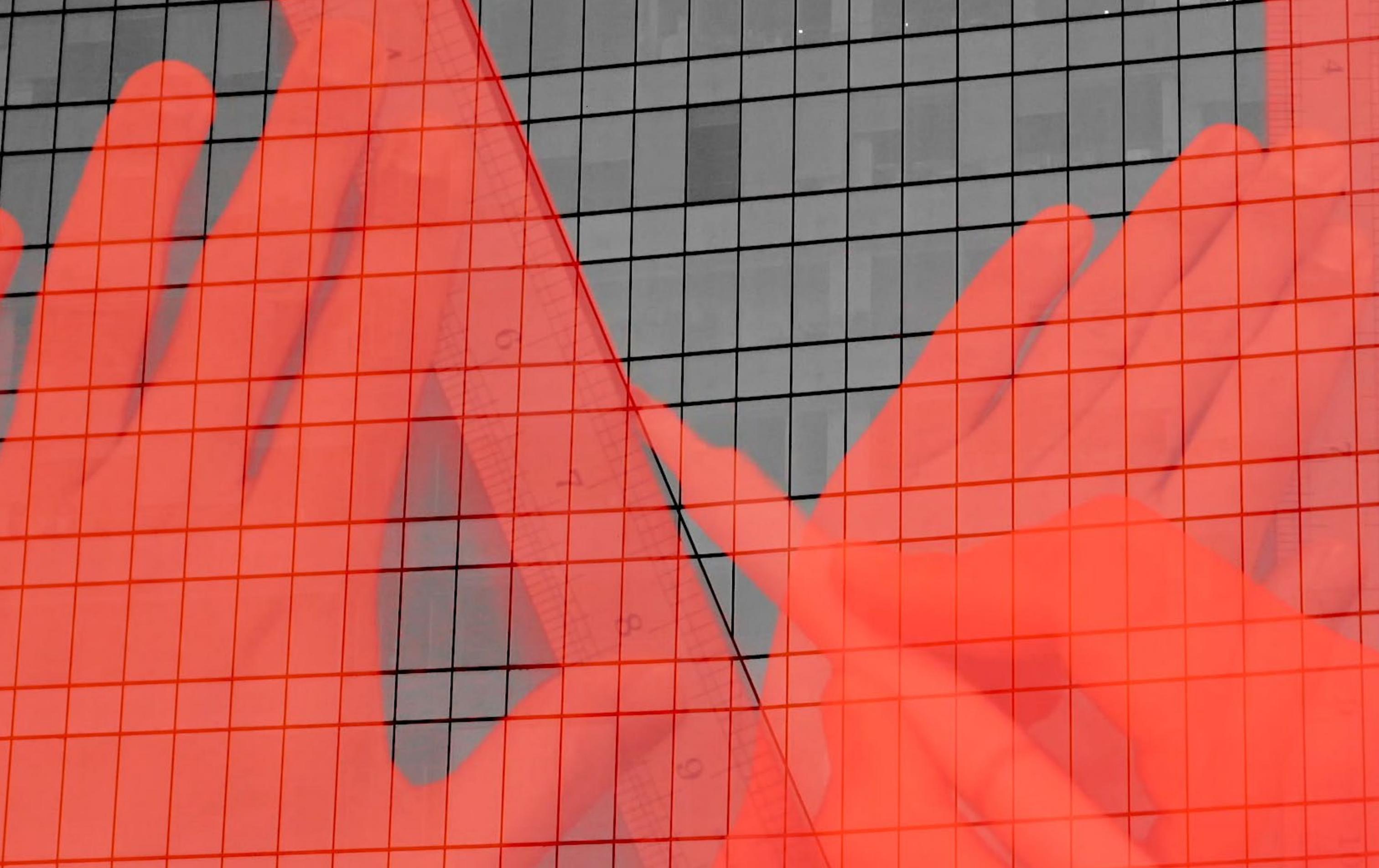
片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

在詞典裏，“不快樂”
的定義是：因缺少他人
陪伴而產生的結果。

is a result of being without the companionship of others





住在萬里特利爾大概2-3個小時的小鎮叫蒙羅里
living in a small town called Mont Laurier, about 2-3 hours away from Montreal



平日12點她都會準時去中環接雇主家的小孩放學回家午休
on a weekday, at noon, she goes to Central to pick up kids of her employer



HAPPY VALLEY

RECONNECT RENOVATE

王志鹏



现居中国杭州市

1961 出生于江苏省如东县

1989 浙江美术学院毕业（现中国美术学院）

1989 - 1993 无锡轻工业学院教师

1993 - 2004 留学日本并进行艺术创作

1998 日本国立埼玉大学大学院硕士课程毕业(硕士学位)

2004 东京艺术大学大学院博士后期课程毕业(博士学位)

中国美术学院教授 / 博士生导师、跨媒体艺术学院院长

主要个展

《蚀光——管怀宾作品展》，杭州空谷艺术空间，中国，杭州
《无人界——管怀宾作品展》，杭州人可当代艺术中心，中国，杭州
《悬园——管怀宾作品展》，天仁合艺艺术中心，中国，杭州
《度园——管怀宾作品展》，三尚当代美术馆，中国，杭州
《过 / 园——管怀宾作品展》，苏州本色美术馆·中国，苏州
《低空》，井 ART 画廊，中国，上海
《吟游的诗人》，东京 SOL 画廊·日本，东京
《对局》，东京 YOU 艺术空间·日本东京
《诗人的回廊》，东京艺术大学美术馆，日本，东京
《浸透的都市》，埼玉县立近代美术馆，日本，埼玉
《精神支柱》，千叶画廊 MUTSU，日本，千叶

主要群展

2017
《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》法国普罗旺斯萨拉贡美术馆，法国普罗旺斯
《艺术的纽带·宁波——中日当代艺术家交流展》宁波美术馆，中国宁波
《万丈高楼平地起——第二届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《远方——当代艺术展》苏州它山文化 N9 艺术中心，中国苏州
《冷光——世纪之交的旅日五人展》南京艺术学院美术馆，中国南京
《非常西湖——首届西湖艺术现场》中国美术学院美术馆，中国杭州
《教学相长——第三届学院实验艺术文献展》中央美术学院美术馆，中国北京

2016
《纸上——当代艺术邀请展》深圳罗湖美术馆，中国深圳
《从绘画到动画》苏州金鸡湖美术馆，中国苏州
《“别处即此处”大型装置艺术国际巡展》青岛西海岸经济新区，中国青岛
《石膏像——视觉经验与文化身份背景下的中国现代性》北京亿利艺术馆，中国北京
《AMNUA2015 国际影像论坛》南京艺术学院美术馆，中国南京

2015
《以身观身——中国行为艺术文献展 2015》，澳门艺术博物馆，中国澳门
《2015 集美·阿尔勒国际摄影季——被占有和遗忘的光》，厦门集美国博苑，中国厦门
《艺术的纽带——中日艺术家交流展》，梧桐美术馆，中国上海
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，温州当代艺术馆，中国温州
《水与土的国际艺术节 2015》，新潟市海岸公园，日本新潟
《教学的力量——中国当代艺术教学的十一个个案》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《同·异——中日现代美术家作品展》，东京中国文化中心，日本东京
《是非——首届长江国际影像双年展》，重庆长江当代美术馆，中国重庆
《不在现场：感官阈值与一种在地性的漂移》，南京艺术学院美术馆，中国南京
《当代进行时——2015 中国当代艺术邀请展》，明园当代艺术馆，中国上海

2014
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》展，香港中文大学艺术馆，中国香港
《环球视野 - 云间美术馆开馆展》，云间美术馆，中国上海
《光州美术馆住宿项目》，光州美术馆，韩国光州
《2014 武汉第三届美术文献展》，湖北美术馆，中国武汉
《南京国际美术展——资深艺术家特邀作品展》，南京国际博览中心，中国南京
《纸·在——2013—2014 艺术跨年展》，天津美术馆，中国天津
《江南叙事——当代艺术展》，南京可一美术馆，中国南京

2013
《香港巴塞艺术博会 (2013 Art Basel)》——特殊项目: 艺聚空间 (Encounters), 香港香港会议, 展览中心, 中国香港
第 55 届威尼斯艺术双年展 (平行展: 未曾呈现的声音 1979/today), 意大利, 威尼斯
《“意象”上海喜玛拉雅美术馆新馆开馆展》，上海喜玛拉雅美术馆，中国上海
《玩物主义：一种关于日常生活美学的叙事》，成都蓝顶美术馆，中国成都
《“水墨档案”系列展——中韩当代水墨邀请展》，南京艺术学院美术馆、韩国济州特别自治道政府，中国南京、韩国济州
《Open Books——艺术家与他们的中国册页》，浙江三尚当代艺术馆，中国杭州
《自律与思辨——第三届北京电影学院国际新媒体艺术三年展》，北京电影学院，中国北京



花形 Flow void

—

片长：5分16秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声



RECONNECT RENOVATE

—
郑丽镇



1995 年出生于浙江丽水

2013 年 7 月毕业于缙云工艺美术学校

2017 年 7 月毕业于中国美术学院

2017 年 9 月 - 至今 中国美术学院跨媒体艺术学院研究生在读

主要展览

“新物种”第二季——2018 跨媒介艺术邀请展，成都当代美术馆，四川成都
“隐而未现”第六届上海多伦青年美术大展，上海多伦现代美术馆，上海
“无界动生”中国美术学院跨媒体艺术学院研究生作品展，三尚当代艺术馆，浙江杭州
“抗体”新视觉艺术节，OCAT 华美术馆，广东深圳
“介观”中国美术学院跨媒体艺术学院毕业作品展，中国美术学院，浙江杭州
“场域共生”——公共艺术展，惠生美术馆，上海
“源”跨界当代艺术展，上海大戏院，上海
《波赛冬的一百次回眸》装置群展，三尚当代艺术馆，浙江杭州
《论空间的时间和温度》装置群展，中国美术学院，浙江杭州
《贝卡特——常态下的癫狂》影像展，中国美术学院，浙江杭州



黑夜绝不在惠赐

The dark night is never blessing

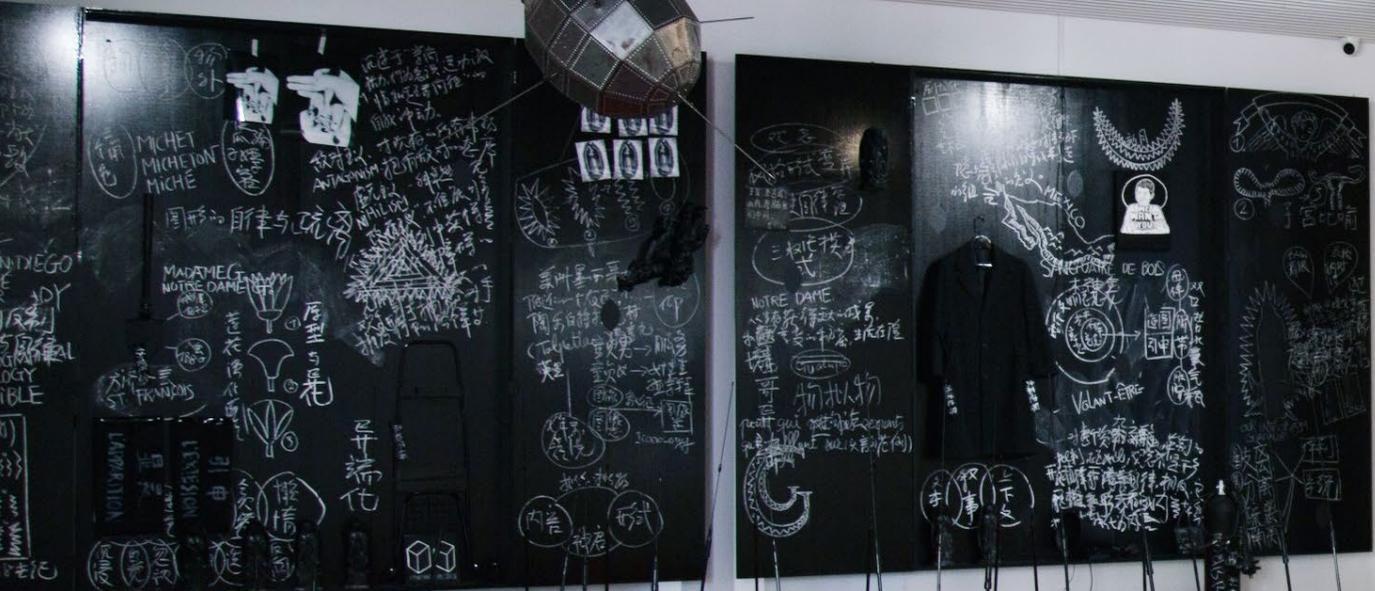
片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

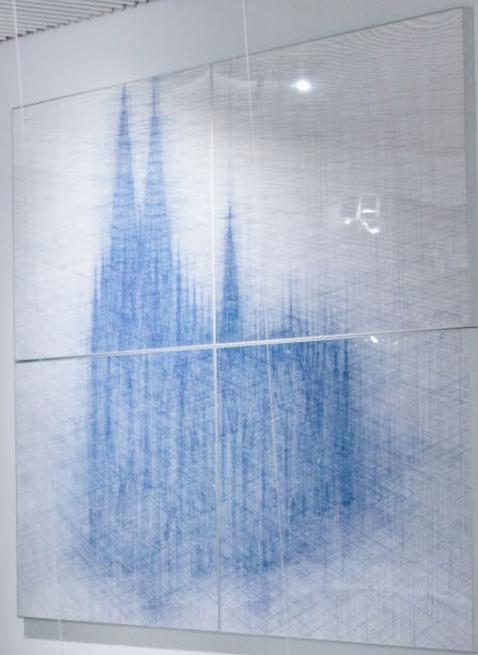
制式：彩色，立体声







林林峰 / 风



朱玺 / 信仰的边界

潘子申 / 罍臣



RECONNECT RENOVATE

—

段官来



1994 年生于云南

2017 毕业于中国美术学院跨媒体学院实验艺术系

主要
展览

春天来了（三尚艺术馆 杭州）
温度与时间（中国美术学院南山 杭州）
桃花源·迹（K11 上海）
源（上海大戏院 上海）
新视觉艺术节——抗体（华美术馆 深圳）
折山图——安仁国际双年展（建川博物馆 成都）
罗中立奖学金作品展（罗中立美术馆 重庆）
思想的形式——新星星艺术奖（新星星美术馆 南京）
不在服务区（南艺美术馆 南京）



众生像

Zhong Sheng Xiang

—

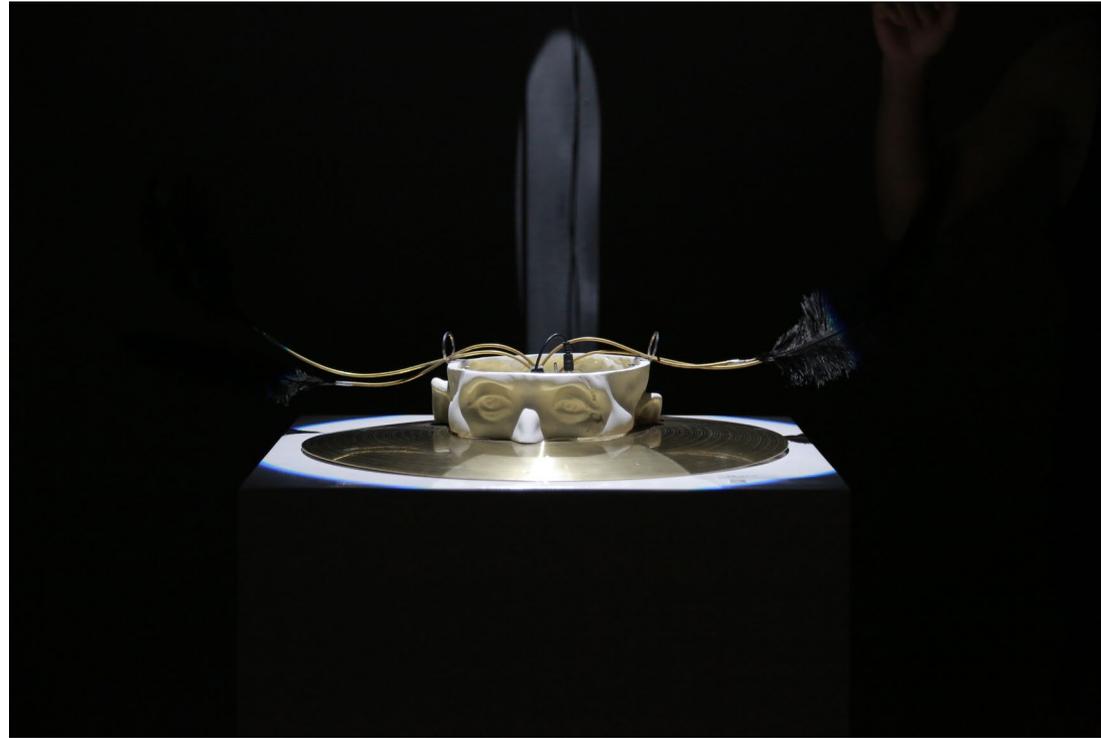
片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

作品运用五官模型翻制和现成品，加工了一些小零件，使用简单的机械运动原理让静止的物品之间产生运动关系。透过五官肖像的个人解读，运用机械运动的方式挖掘人内心的欲望，感官上会有着某种越痒越搔的快感以及不可名状的疼痛。更是对人的欲望人的思考，作为万物中唯一真正意义上能思考的生物，我们的欲望不只是为了活着而活着，脑海里还会装着许许多多不满足于眼前的欲望。



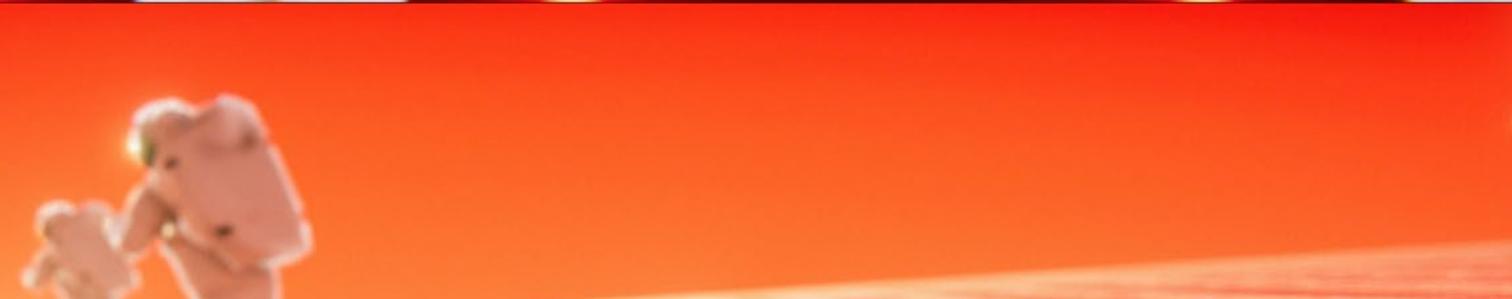
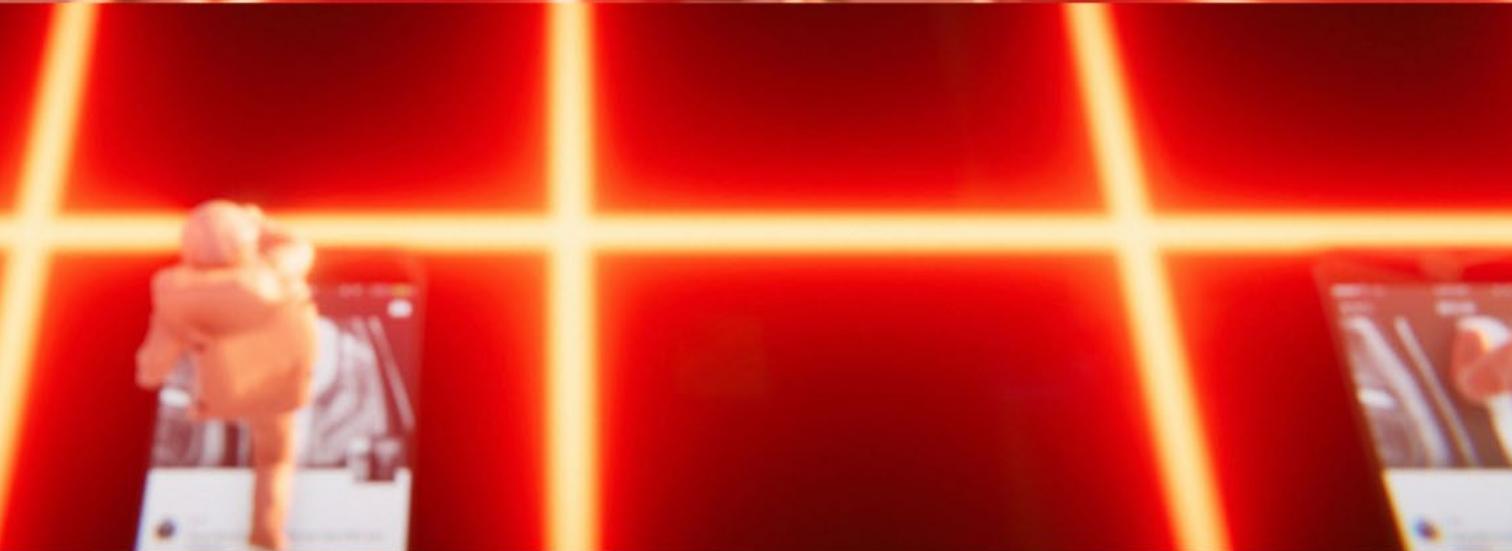


心印宇宙： 科幻 VR

—

O P EN
ME DI A
L A B





迷失在图像中 无法返回

片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

启动终端电子设备，连通网络，沉浸在虚幻无际的信息图像中，总像是一头扎进了湿漉漉、绵软无力的巨大海绵，信息碎片犹如呼啸的棉絮，捉住双眼，好比在庞大宇宙中漂浮迷航的宇航员，身在其中却不知所终。

《迷失在图像中无法返回...》讲述了一位迷失在宇宙中无法返回地球的宇航员的故事，多维的网络空间就像多面的宇宙，而每个戴上虚拟眼镜的观者都是这个多面宇宙中迷失的探险者，图像中跳跃的每个世界都是违背常理的，迷失的观者凝滞在了图像中，等待下一个观者来观看。

混沌桥门

—

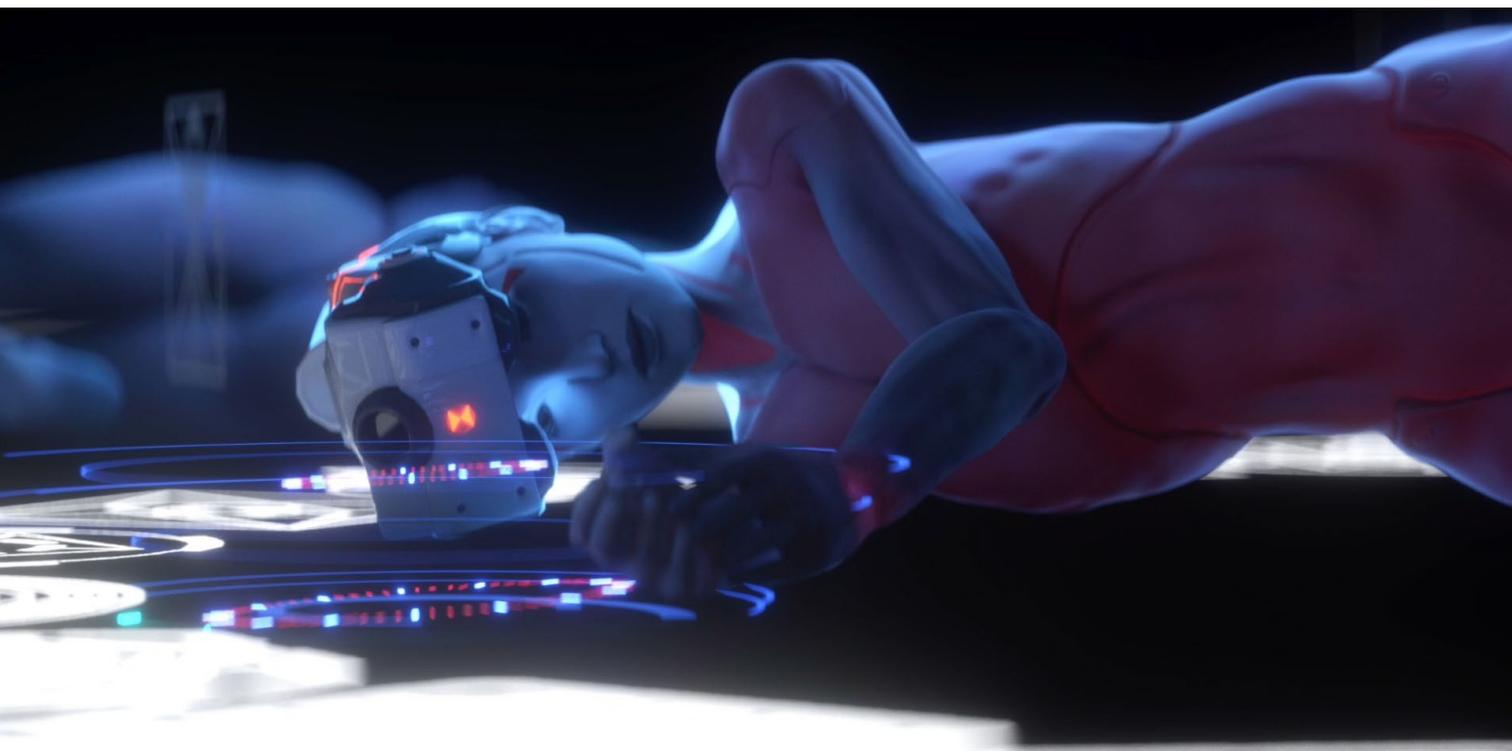
冯冠霖、李明瞳、王妙雅

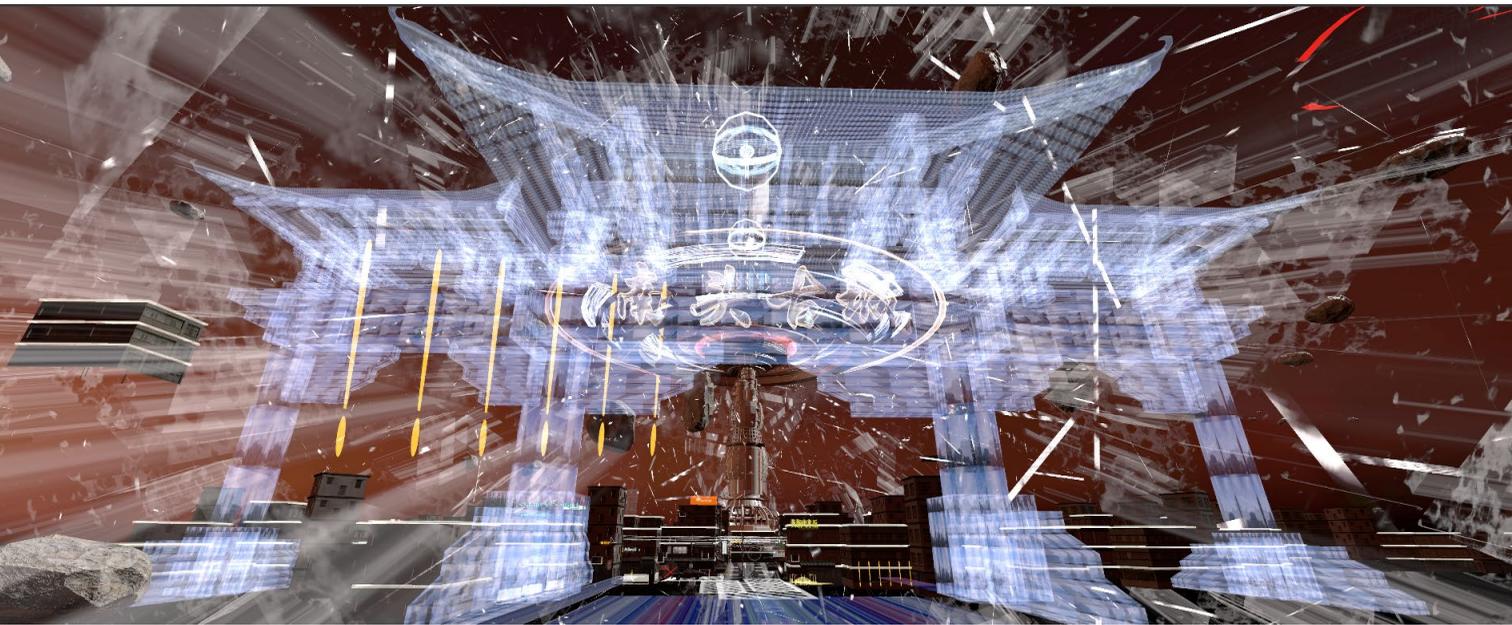
片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

混沌与秩序，portal 即桥门，混沌理论中贯穿两极结果的秩序。孪生世界中，唯有 [portal] 通道连通彼此；附身 avatar [替身] 穿过链接的通道，同样的替身不同的操控者，行走于颠倒的世界，即同样的虚拟表象下连接着不同的现实与体验；轮回的表象，阶级的具象，在循环中解构自我与大众





采样乌托邦 Sampling Utopia 2218

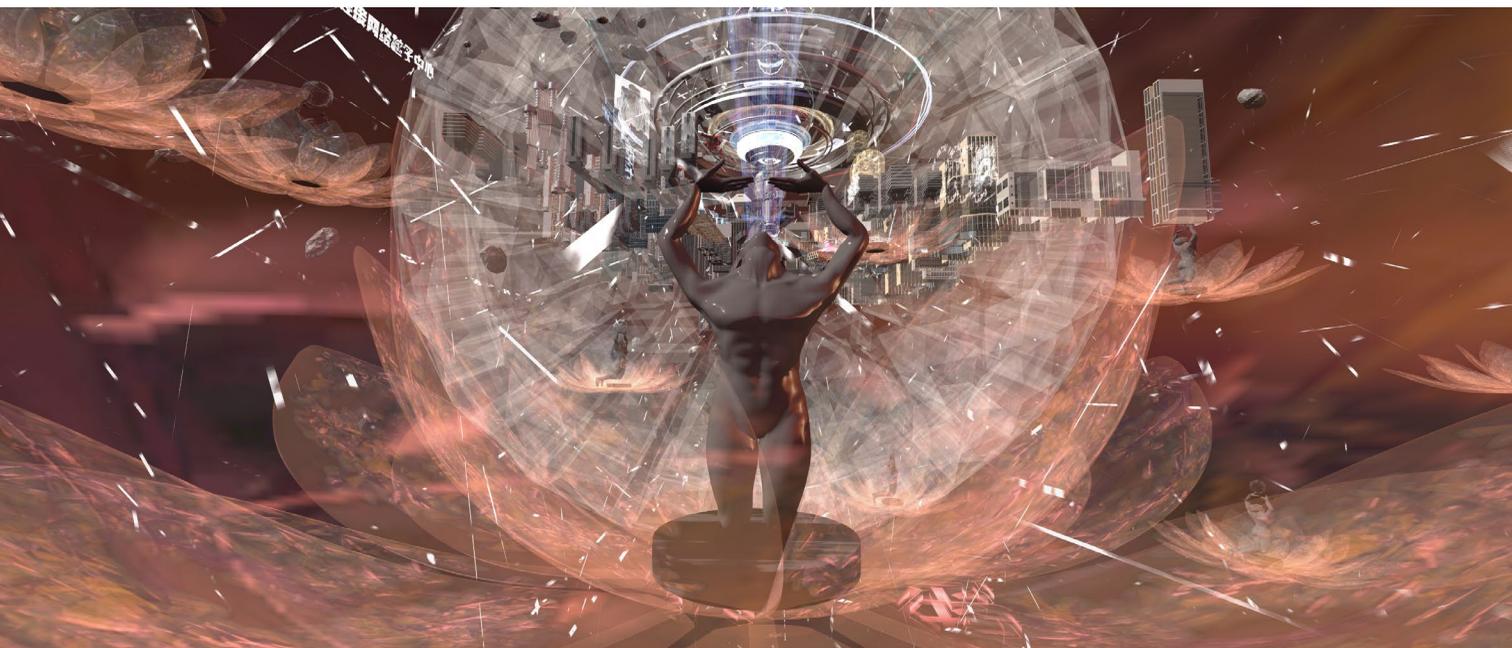
翁怡璇、李朝林、王妙雅

片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

在后人类纪，陆地无处扩张，而海洋已成了一片令人作呕的污水池，人类远走太空重制家园。当人类所拥有的高度发达的科技竟然催化出五亿平方的废土，面对新的生存机会，他们在太空中实验乌托邦的可能性。现代城市建制、宗教或城中村，这些从地球上迁移而来的样本从时代中抽离进行重构，被期许了在混杂中催生出再生的力量。





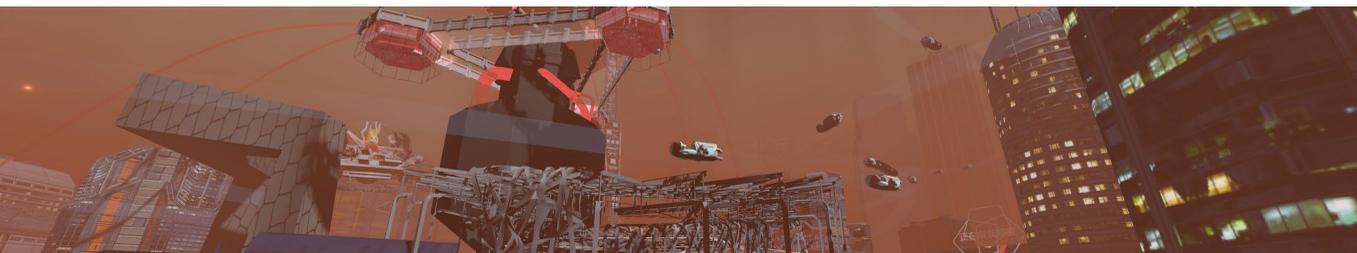
北京 2101 Beijing 2101

蔡宇潇 徐林 翁怡璇

片长：26分07秒

媒介：HD (1920X1080X3)

制式：彩色，立体声

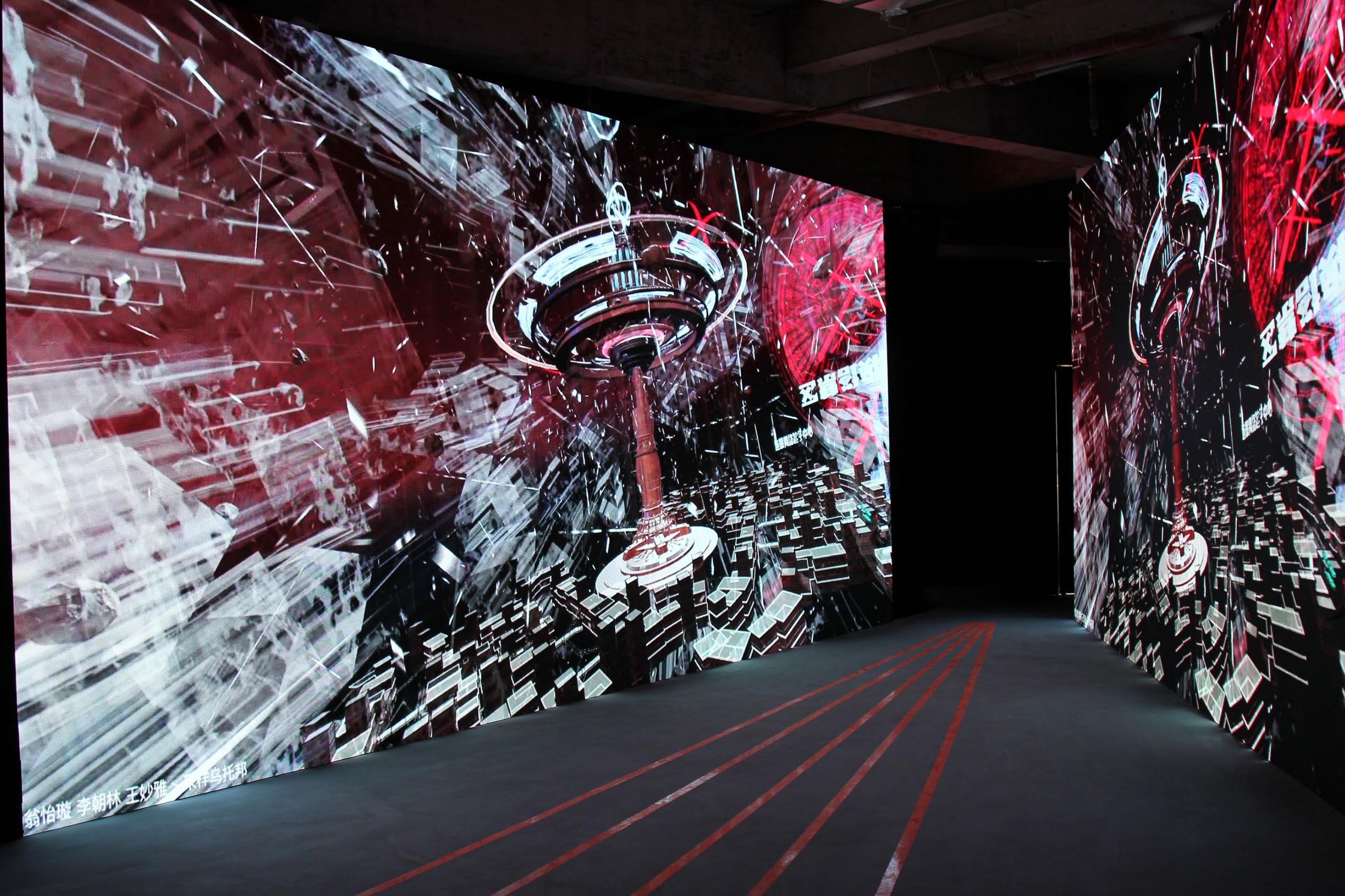


二十一世纪，北京有许多严重的问题：雾霾、风天、巨大的人口、拥堵的交通甚至老北京文化活力的丧失。而步入二十二世纪的北京，已然是一座科技发达的世界城市。

雾霾、交通问题早已被解决。有着「玩意儿」文化的北京人把「雾霾」本身发展成了一种「玩意儿」：雾霾已经不再有害，它成为北京人用来装扮北京的景致。天空浮起的几多机械之肺，通过气体输送管连接彼此，并将气体输送到中央石狮装置。它们起初用来吸收转换雾霾，通过后来这些机械之肺连同雾霾天一起，变成北京最独特的景观。肺的巨响，成为北京最独特的声音现象。交通景致也发生巨变：胶囊型共享电子车取代大部分私家车，电子高架车道释放了交通压力，电子高架控制中心的管制，杜绝了交通事故的产生。城市治安及电子垃圾，则由中央巡逻机器人——「兔爷城市卫士」维护，它的形象十分独特：一个老北京吉祥物「兔爷」形象的巡逻机器人。这样的融合并不少见，在城市的某个角落，就有全息投影的机器人京剧。

彼时，北京在商业元素上亦有与其他超级城市一样的同质性物件，如商业区的全息投影广告、四维透明材质建筑体等。这是新城市繁华且喧闹的一部分。站在商业区高楼上放眼一看，你会看到：一个全息投影的麦当劳叔叔正配合着广告舞动身体；中南海新出的全息投影烟；甚至，你会看到该时代的最前沿科技城市声景VIP会员的广告：只要佩戴上该公司的微型混合现实智能耳机，并付费VIP会员，就可以对所有广告语进行静音。

如果你正站在一座二一〇一年北京摩天高楼上，眺望这座伟大之城，请仔细聆听天空巨肺的轰响，它正伴随这整个二十二世纪的北京奇象，重塑北京城。



翁怡璇 李朝林 王妙雅 不一样乌托邦

网络中心

网络中心

网络中心

RECONNECT RENOVATE

—
蔡博



现生活、工作于杭州

1985 年出生于浙江

2010 年毕业于中央美术学院雕塑系

主要展览

“藏身之所”群展，马丁戈雅生意，中国杭州

“花鸟集 II”群展，想象力学实验室，中国杭州

“花花鸟集”群展，老百姓大画廊 x 想象力学实验室 中国杭州

“休闲之都”群展，老百姓大画廊 中国杭州

“中国当代艺术邀请展” 中国北京

“中央美术学院毕业展”，中央美术学院美术馆 中国北京

“泡沫”群展，798 司法度画廊 中国北京

“司·法·度开幕展”，798 司法度画廊 中国北京

“材料与观念”，中央美术学院雕塑研究所 中国北京

“轮盘赌”，中央美术学院雕塑研究所 中国北京

味道系列 QingBang

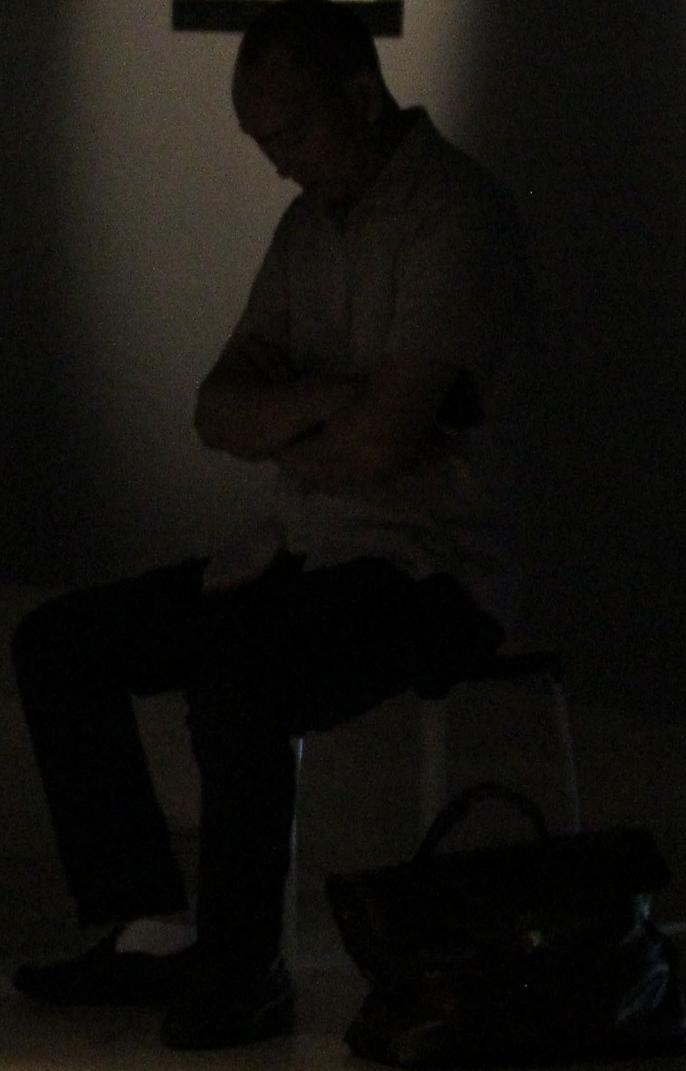
片长: 26分07秒

媒介: HD (1920X1080X3)

制式: 彩色, 立体声







画册编委会

出品：洪庆祥

主编：王 中

执行主编：左曦光 陈 婷

编辑：史思源 雷玉婷 周 轲 刘菲菲 杨翎靖

装帧设计：蒋路恒

图片摄影：谢培辉 龚凌杰

开 本：180×250 mm

版 次：2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

版权所有，翻版必究；未经许可，不得转载